

Unas 300 personas, algunas armadas, cortaron una ruta en Salta y hasta amenazaron con volar una refinería en reclamo por los planes Trabajar

Protesta interior

Páginas/8/9

Patricio Echegaray, Vilma Ripoll, Jorge Makarz, Jorge Altamira y Lía Méndez discutieron en **Página/12**

"No seremos la izquierda del modelo"

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4113 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

Previsible final del papelón de Cavallo: se olvidó del discurso que nadie olvidará y abandonó su pretensión de ir al ballottage. Criticado por todos, optó por reconocer el triunfo de Ibarra y pedir disculpas

CON EL CAVALLO CANSADO

Páginas/2/3

La Alianza festejó el triunfo en el Coliseo

Ibarra de la mano de Chacho y De la Rúa

Páginas / 4/5

Sandra Cartasso

13

El CELS pedirá el procesamiento de Astiz, *por Martín Granovsky*

Fallo de Cámara a favor de una travesti

Pasear en corpiño y bombacha no es delito

Página/20

SEÑAL

Cuando se anunció la fecha **Página/12** dio la voz de alarma: martes 13 no era una buena señal. Pero otros medios señalaron que el día elegido era el 12 y la noticia quedó disimulada en la confusión. Ayer, la confirmación de lo informado por este diario no dejó lugar a las dudas. El presidente Bill Clinton recibirá a Fernando de la Rúa el martes 13 de junio. El Presidente no se amilana. Dispuesto a alejar cualquier reflejo supersticioso, De la Rúa ya desafió hasta sus cábalas: en la elección de Capital se presentó a votar sin su tradicional campera de gamuza.

Gustavo Beliz no lo acepta en público, pero fue él quien dio la puntada final para romper el empecinamiento de Cavallo. Ahora, sin ningún cargo formal, Beliz evalúa dónde quedó parado y cómo seguir haciendo política.



Arnaldo Pampillón

Gustavo Beliz cree que se están conformando dos polos que regirán la política argentina.
El elige uno que, dice, está conformado por el justicialismo y otras fuerzas que lo acompañan.

"Con la palabra de mi aliado me basta, confío en su buena fe"

Por Sergio Moreno y Romina Calderaro

Gustavo Beliz cerró ayer un ciclo más de su vida. Había logrado convencer al inconvencible Domingo Cavallo de que su empecinamiento para forzar una segunda vuelta era una locura. Logró, luego de un día entero de negociaciones, que ese hombre poco acostumbrado a escuchar a los demás entrase en razón. Contó, para ello, con los resultados electorales, y con la opinión casi unánime de los dirigentes de su coalición. Beliz no lo acepta públicamente, pero fue él quien terminó el asunto. Ahora, después de un larguísimo año que culminó con la conferencia de prensa de ayer, se detiene a pensar. A pensar en dónde lo dejó parado el torbellino de la política argentina. Y cómo seguir.

–¿Se siente como San Jorge después de vencer al dragón?

–*(Sonríe.)* Nos sentimos con la satisfacción de haber hecho una buena elección.

–Me refería al hecho de haber convencido a Cavallo de que desista del ballottage.

–Fue una decisión conjunta, muy dialogada, con respeto mutuo y por una cuestión de sentido común y de realismo. Y sobre todo valorizando lo que hemos logrado, que de ninguna manera puede pasar desapercibido.

–¿Estos fueron los argumentos que usó para convencerlo? Porque Cavallo hasta el lunes a la noche estaba empecinado en seguir la batalla.

> **Final:** ***"Para todos fue importante el clima de opinión que se había generado, y aquí el realismo indicaba que la diferencia (con la Alianza) era grande."***

–La decisión debía ser mutua, quienes íbamos a competir en la segunda vuelta éramos los dos. Pero lo más importante es que los datos que teníamos de nuestros fiscales eran distintos a los que estaban dando, lo que generaba una enorme incertidumbre sobre el resultado. Y esto agigantó el error de un escrutinio provisorio que no tiene antecedentes en la ciudad. Creo que el lentísimo escrutinio fue importante para configurar ese escenario de conflicto del domingo a la noche.

–¿Usted está diciendo que el cambio de actitud de Cavallo respondió a que recibió los datos finales de sus propios fiscales?

–No. Para todos fue importante el clima de opinión que se había generado, y aquí el realismo indicaba que la diferencia (con la Alianza) era grande.

–¿Por qué entonces Cavallo dijo que aunque le faltase un solo voto a la Alianza para ganar en primera vuelta iría igualmente al ballottage?

–Por esa incertidumbre y por un elemento que creo humanamente complejo: Cavallo fue sometido a una campaña estigmatizante. No recuerdo una campaña negativa tan sistemática y direccionada como ésta. Me refiero a los spots televisivos, con caricaturas, con muñecos que se dan vuelta. Fue una fuerte campaña negativa y eso, creo, también creó tensión y un nerviosismo entendible.

–Usted una vez definió a Cavallo en *Página/12* como un bulímico de poder. ¿Ahora lo definiría como un anoréxico de poder?

–*(Sonríe.)* No. Pienso que ahora tenemos que consolidar el trabajo legislativo, aportar ideas, trabajar para que las cosas salgan bien en el país y en la ciudad.

–¿Cuándo se dio cuenta usted de que no debían ir al ballottage?

–La diferencia con la Alianza era muy grande y ellos estaban muy cerca.

–¿Por qué el lunes no dijo públicamente que debían bajarse?

–No estaba definido el escrutinio. Veníamos de un análisis que era necesariamente íntimo, privado y debía ser respetuoso.

–¿Cuándo le transmitió Cavallo su decisión de no presentarse?

–Tuvimos comunicación durante todo el día (por el lunes) y hoy a la mañana (por ayer) se decidió llamar a la conferencia de prensa.

–¿Va a seguir trabajando con Cavallo?

–Sí, por supuesto. Tenemos un bloque de 20 diputados.

–Usted una vez se escaldó con Cavallo. ¿Va a poner alguna condición o tomar algún recaudo para que eso no vuelva a pasar?

–Con la palabra me basta...

–¿Va a poner la otra mejilla?

–No es poner la otra mejilla. Confío en la buena fe, en el trabajo conjunto y en el compromiso que asumimos ante más de medio millón de porteños.

–¿Y quién va a conducir políticamente al bloque de legisladores? ¿Usted o Cavallo?

–Vamos a hacer una conducción de conjunto. Vamos a tomar decisiones sensatas, razonables y consensuadas.

–¿No teme que los legisladores peronistas que fueron electos por su coalición terminen formando un bloque justicialista aparte?

–Creo que este espacio está consolidado. Cada candidato ha firmado un compromiso. Creo que acá se han formado dos grandes polos: uno el de la Alianza, que es el que está gobernando; el otro polo se está conformando y es el del justicialismo más otras expresiones: lo que ha hecho Ruckauf, Reutemann, nosotros en la Capital.

> **Confianza:** ***"No es poner la otra mejilla. Confío en la buena fe de Cavallo, en el trabajo conjunto y en el compromiso asumido ante medio millón de porteños."***

–Un polo con Cavallo, con Ruckauf es un sector conservador, tipo Partido Republicano de Estados Unidos.

–Ese tipo de concepto es caprichoso y está para discutirse. En esta campaña no se pudo discutir, pero sostengo que nuestra propuesta en la Ciudad de Buenos Aires era totalmente progresista, de avanzada.

–La figura de Cavallo no remite al progresismo...

–Puede haber elementos más simbólicos...

–Cavallo no es un símbolo. Está su historia y todos las medidas que ejecutó desde los distintos gobiernos de los que formó parte. Son hechos.

–Sí, pero hay que preguntarse qué ha hecho este gobierno *between brackets* progresista. Cuando me dicen que éste es un gobierno progresista y veo la conformación del gabinete, las políticas que llevan adelante, el voto contra Cuba, las decisiones con respecto a la Justicia militar, me pregunto dónde está el progresismo. En esta elección hubo un once por ciento de los votos que se llevó la izquierda y tiene que ver con el comienzo de una fractura incipiente en el polo que expresa la Alianza.

–¿Sigue pensando en jugar algún papel en la renovación del PJ porteño?

–Pienso aportar a la creación de este polo. Me siento ideológicamente peronista pero no tengo ningún paso definido; además no está claro el panorama. No tengo ganas de meterme en un proceso de confrontación, de fichas, de estructuras y esas cosas. Y creo que me debo un tiempo de tranquilidad. Pero no creo que la construcción de este polo se agote en las fronteras del peronismo.

–¿De haberse presentado solo no le hubiese ido mejor que con Cavallo?

–Yo sentía que había llegado a un momento de unir y construir no sólo en base a la fichita personal. Sentí que teníamos que abrir un espacio. Y no me equivoqué porque avanzamos y logramos cierta síntesis.

–¿Qué hizo mal? ¿Que haría distinto de tener la posibilidad?

–Uno siempre comete errores. A lo mejor el manejo de los tiempos fue un error mío, no percibir que el proceso de renovación del peronismo no tenía condiciones de manifestarse en una instancia que estaba todavía muy impregnada por el menemismo. Tuve una cierta candidez que no me permitió ver que las condiciones no estaban dadas.

–¿Va a ser candidato a senador en el 2001?

–En este momento, hablar de una candidatura o un cargo es otra galaxia. Tuve un gran objetivo que era gobernar esta ciudad y para eso puse todas mis fichas. Tras ese objetivo dejé de lado muchos cargos, muchos ofrecimientos que me hicieron desde 1995 en adelante.

–O sea que va a intentar ser jefe de Gobierno en el 2003.

–*(Ríe.)* Para eso faltan siglos.

CAVALLO SE

Al fin

Por Romina Calderaro

Parecía un chico después de haber recibido un reto. "Pido disculpas a quienes se sintieron agredidos por mi discurso del domingo. La próxima vez voy a tratar de evitar este tipo de errores", dijo Domingo Cavallo en la conferencia de prensa que convocó para anunciar su renuncia a la segunda vuelta. "Sería inimaginable revertir el resultado adverso que hemos tenido en los comicios", admitió antes de reconocer el triunfo de Aníbal Ibarra y mandarle sus felicitaciones por haber obtenido el cargo que él deseaba. Y aunque intentó convencer a la gente de que la renuncia le resulta "cómoda" y no le cuesta "nada", lo cierto es que él era el único convencido de ir a ballottage. Y que no contaba con el apoyo de uno solo de los veinte flamantes legisladores de Encuentro por la Ciudad.

Para convertirse en candidato presidencial en el 2003, Cavallo necesitaba ganarse un lugar en la interna peronista. Con la derrota del domingo, y la renuncia de ayer, quedó más que lejos de ese objetivo. No logró encolumnar al electorado peronista ni convertir a su fuerza en oposición fuerte en la Capital. Su ambición de competir con Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota es ahora un recuerdo. A lo sumo, podrá intentar ser vice en la fórmula de alguno de ellos.

La renuncia de Cavallo fue la resolución de una crisis que empezó el mismo día de la elección. Estaban por dar las doce en Junín 202, sede de Acción por la República. El ex ministro estaba irritado por la lentitud del escrutinio provisorio, que arrojaba los resultados que después se confirmaron: 49,4 por ciento de los votos para el candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra. Hecho una tromba, le comunicó a un grupo de gente lo que después dijo para todo el país: que sus rivales eran unos "tramposos" que estaban manipulando el recuento de votos para robarle la elección, y que aunque a Aníbal Ibarra le faltara "un solo voto" él no estaba dispuesto a tirar la toalla. Cavallo tuvo entonces una reunión privada con Beliz que no duró más de cinco minutos. Suficientes para que el líder de Nueva Dirigencia le aconsejara a su socio que no dijera las cosas por las que ayer pidió disculpas y que esperara un rato para decidir qué hacer.

Cavallo no entró en razones. Explicó que si se demoraba, los diarios iban a cerrar la edición sin incorporar su discurso, y salió. Fue ahí cuando lanzó una serie de agresiones verbales contra Ibarra a quien tildó de "partisano", "secretario", "lacayo" e "impotente". También sugirió la idea de un fraude que no logró probar. O sea, agravó la difícil situación en que lo había dejado la amplia derrota electoral. Fuentes del cavallismo intentaron justificar ante este diario que el tono y el contenido del discurso que el ex ministro de Economía pronunció el domingo no se debieron al

> **Segundo:** ***Su ambición de competir con Ruckauf, Reutemann y De la Sota es ahora un recuerdo. A lo sumo, podrá intentar ser vice en la fórmula de alguno de ellos.***

RESIGNO Y ANUNCIO QUE NO FORZARA EL BALLOTTAGE

Mingo se bajó del Cavallo

Luego de que el lunes constatara su soledad para seguir en campaña por la segunda vuelta, el ex ministro anunció ayer que desistía de hacerlo. Pidió perdón y felicitó a los candidatos de la Alianza. La trama del renunciamiento. El papel de sus allegados.

DyN



Cavallo se retira de la conferencia de prensa, escoltado por su vocero Lisandro Varela y por Sonia.
Momentos antes, había anunciado que se bajaba del ballottage y, a su manera, pidió perdón.

mal humor de la derrota sino "a que sentía que le estaban robando la elección".

El lunes se reunió con Beliz a almorzar en el restaurante La Raya. Su socio le repitió que el ballottage era un suicidio político y económico. Político, porque iban a perder por un margen mucho mayor que en la primera elección. "Amén de que no íbamos a conseguir mover de su casa a ningún fiscal", explicó un integrante de la coalición a **Página/12**. Y económico, por el endeudamiento que tiene el partido de Cavallo.

Cavallo respondió que iba a "pensar" si reconocía la derrota. Lo pensó rápido: un rato después, Beliz se enteró de que estaba invitado a una conferencia de prensa para anunciar que seguiría en carrera. Beliz estaba en un problema: no podía tirarse contra Cavallo –ya lo hizo una vez, cuando sostuvo que era un bulímico de poder, y todavía se arrepiente– y tampoco podía convalidar con su presencia lo que consideraba un suicidio político. ¿Qué hizo entonces? No fue. "Gustavo está retrasado por el tráfico", improvisó Cavallo. A la noche, los ex ministros se juntaron a cenar en el Restaurant Tomo I. El resultado de esa reunión fue la renuncia de Cavallo. Ayer, casi al mediodía, Cavallo dio una conferencia de prensa. Primero les pidió disculpas "a los que se han comunicado conmigo para decirme que no abandone. Entre ellos, un chico de once años que me llamó a mi casa para alentarme". Después, le mandó sus "felicitaciones" a Ibarra y a Cecilia Felgueras, les deseó que "hagan un muy buen gobierno" y prometió que desde su bloque legislativo va a "ayudar" a la futura administración porteña. Pero lo más llamativo, además de que desistió de presentarse en segunda vuelta porque "sería inimaginable revertir el resultado adverso que hemos tenido en los comicios", es que pidió disculpas por su discurso del domingo. "Me equivoqué", reconoció. Y como en una sesión de terapia, se explayó: "Mi intención no era agredir. Tengo un apasionamiento que todavía no he logrado controlar. La próxima vez voy a tratar de evitar este tipo de errores", dijo. Acto seguido, dio su versión sobre el cambio de postura. "Pude constatar que la opinión pública en su mayoría piensa que es una pérdida de tiempo que se siga con la campaña", explicó. Y aunque era día de capitulación, no se privó de criticar sutilmente a sus adversarios político. "Yo pensé que Ibarra, Felgueras y De la Rúa iban a aspirar a ganar con la cantidad de votos que según marca la Constitución, pero no me cuesta nada bajarme, me resulta muy cómodo", dijo.

En el renunciamiento de Cavallo también hubo referencias personales. "Espero poder descansar. Se lo debo a mi familia porque desde 1996 estoy en una tarea muy intensa", dijo. Sonia Abrazian, su esposa, lo miraba por televisión desde una oficina del partido. Cuando, después del discurso de Cavallo, los cronistas empezaron a hacerle preguntas incómodas, comentó: "Los periodistas nunca están conformes".

EL FUTURO DEL EX MINISTRO SEGUN LOS ENCUESTADORES

Quería ser Menem, podrá ser Alsogaray

Por Raúl Kollmann

Algunos dicen que Domingo Cavallo será percibido como un técnico, tal vez un posible ministro, pero ya no como la cabeza política de una gran fuerza de oposición. Otros le auguran un futuro como jefe de un partido de derecha constitucional, una especie de refundación de la UceDé, en alianza con los partidos provinciales y con el acento puesto en el orden y la seguridad. Y están los que piensan que no puede ser un referente del peronismo, pero sí tal vez acompañar a alguno de los candidatos presidenciales del PJ, Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf o José Manuel de la Sota. En lo que hay unanimidad entre algunos de los principales encuestadores a los que consultó *Página/12* es en que la carrera de Cavallo hacia la Casa Rosada se cortó en lo inmediato.

Para Marita Carballo, de Gallup Argentina, "no es poco que Cavallo y Beliz hayan conformado la segunda fuerza en la Capital Federal. Si logran mantener ese binomio, de alguna forma van a tener protagonismo en las elecciones para senador del año que viene, las de diputados y las próximas de jefe de Gobierno. Eso sí, no veo a Cavallo en la carrera presidencial ni lo veo en las encuestas con la llegada necesaria como para construir una candidatura nacional. Tal vez el tándem con Beliz deba actuar dentro del justicialismo".

"Me parece que no hay que dramatizar –señala Manuel Mora y Araujo–; Cavallo cometió errores como el no haber reconocido la derrota o no haber tenido una actitud constructiva, algo que la gente hubiera valorado. Por eso, es muy posible que una encuesta lo muestre ahora en baja, pero eso se puede superar. Va a seguir siendo un referente político de mucha importancia en la oposición pero, indudablemente, quedó golpeado. Tal vez lo fundamental es que entre Cavallo, Reutemann, Ruckauf y De la Sota hay poças diferencias, y lo más probable es que él juegue ahí. Su carrera presidencial sufrió un golpe, creo incluso que la perdió".

Hugo Haime sostiene que, "si el justicialismo se recompone, incluso en la Capital tal vez con el reingreso de Beliz, lo más probable es que la figura de Cavallo entre en una situación de devaluación política. Ante la gente queda como un buen técnico, un ministro posible, pero es difícil que aparezca como un político. Obviamente que su plan era obtener un excelente resultado en la Capital para ser candidato a presidente. Eso no lo consiguió y el camino parece cerrado. Por eso insisto en que es poco claro el papel que va a jugar en la política nacional, aunque se esboza como el técnico, el ministro posible de un futuro gobierno".

> **Haime:** ***"Ante la gente queda como un buen técnico, un ministro posible, pero difícilmente como un político. Su camino a la presidencia parece cerrado".***

"Todo indica que en la Argentina va a surgir, tarde o temprano un partido de derecha constitucional –señala Artemio López, titular de Equis–, una fuerza similar a la UceDé, pero post Menem, ya con un país distinto. Por esa razón, veo que será un partido asociado a demandas de orden y seguridad, pero que acepta el escenario democrático formal. Por ejemplo, según nuestras encuestas, Cavallo tiene buena llegada con lo que es el electorado de Luis Patti en el territorio bonaerense. Cuando a esos ciudadanos les preguntábamos quién es su referente nacional, mencionaban a Cavallo. Estoy seguro de que lo mismo ocurre con ciudadanos que en el terreno de su distrito respaldan a partidos provinciales. En el peronismo, en cambio, existe un componente populista insoslayable y eso no encaja con Cavallo. Tal vez se convierta en un aliado circunstancial de candidatos del PJ, pero acompañando a algún referente, no constituyéndose en un polo dentro del movimiento. Me parece que su dimensión nacional, su proyección como referente, quedó seriamente restringida". Cualquier sondeo de estos días mostrará al ex ministro de Economía con una caída en la imagen, sobre todo por descontrol en la noche del domingo. Los encuestadores coinciden en que en algún tiempo podrá superar ese bache. Pero que ha quedado muy herido para competir en ligas mayores, por la presidencia de la nación.

OTRAS VOCES

Fernando de la Rúa, presidente de la Nación

"(Lo de Domingo Cavallo) Es una actitud constructiva que fortalece el sistema democrático y al país".

Carlos Alvarez, vicepresidente de la Nación

"Esta es la actitud que esperábamos todos, que está en la línea de la sensatez. Todo lo que sea confrontativo termina aislando a los dirigentes de la sociedad argentina".

Aníbal Ibarra, jefe de gobierno porteño electo

"Quedó claro frente a la sociedad que la Jefatura de Gobierno ya estaba decidida, lo había decidido la gente prácticamente por el 50 por ciento de los votos el domingo. Esto era una ambición personal de Cavallo, una aventura en la cual además estaba solo, porque frente a esta, casi diría, falta de sentido común, los que lo rodeaban empezaron a decir que no tenía sentido".

Graciela Fernández Meijide, ministra de Desarrollo Social

"Hubiera tenido todo el derecho por la Constitución, pero difícilmente hubiera podido revertir la situación en el ballottage. No hubiera habido un cambio. Hubiera sido una nueva campaña, de gran virulencia, por el carácter de Cavallo, y de mucho gasto para el gobierno".

Guillermo Francos, diputado nacional, Acción por la República

"Creo que es una decisión acertada en función del resultado de la elección, ya que la Alianza estaba casi al borde de cumplir con las exigencias constitucionales del 50 por ciento de los votos".

José María García Arecha, senador nacional, UCR-Alianza

"Me parece que es una decisión adecuada a la realidad. En el '73 hubo una situación similar y Ricardo Balbín dio el ejemplo y se retiró de la elección. Evidentemente, Cavallo tomó conciencia que ésta es una Argentina que necesita del consenso y la moderación no de los exabruptos".

Miguel Angel Toma, diputado nacional, PJ

"Es una actitud absolutamente lógica. Yo ya lo había planteado a las 6 y media el domingo cuando se veía que Aníbal Ibarra llegaría al 50 por ciento de los votos de acuerdo con los boca de urna que teníamos nosotros".

Marcelo Stubrin, diputado nacional, UCR-Alianza

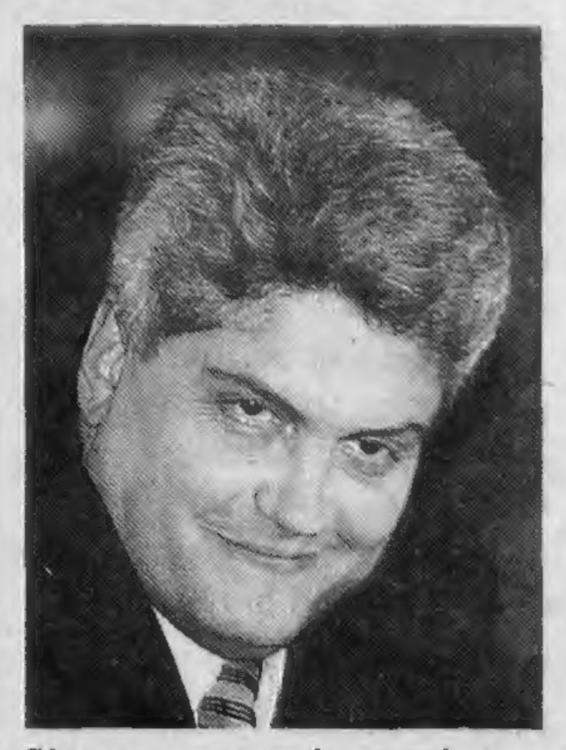
"Hubiera sido muy dañino para la ciudad y para él mismo si insistía en hacer una segunda vuelta. Es una buena decisión. Además todo su entorno estaba en contra de ir a una segunda vuelta cuyo resultado estaba cantado".

Humberto Roggero, presidente bloque diputados del PJ

"Es la primera actitud sensata que le reconozco al señor Cavallo en una elección atípica donde la Alianza perdió 13 bancas y la mayoría de la Legislatura porteña".

FLAMARIQUE

A presidir la OIT



Si no ocurre un imprevisto, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique (foto) presidirá –con la ley de reforma laboral aprobada y bajo su brazo– la Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que deliberará en Ginebra, Suiza, entre el 30 de mayo y el 15 de junio próximo. Flamarique, en representación de la Argentina, recibió los votos unánimes del Grupo América de la OIT, integrado entre otros por Cuba y los Estados Unidos. Fuentes gubernamentales calificaron la designación del ministro como "un importante gesto político hacia el gobierno del presidente Fernando de la Rúa", quien está a punto de conseguir la aprobación, a pesar de la oposición justicialista en Diputados, de la reforma laboral. Precisamente, éste será uno de los temas que la Argentina llevará a la 88 Conferencia de la OIT que adquirió trascendencia por tratarse de la primera del milenio. A Suiza también llegarán Rodolfo Daer por la CGT oficialista y Hugo Moyano por la central disidente. Con la participación de Flamarique, quien tiene previsto un discurso, la Argentina retomará una actuación activa ante la OIT debido a que durante la gestión menemista el gobierno argentino pasó casi inadvertido. Con esta designación, Flamarique se convirtió en el tercer argentino en presidir la OIT, con anterioridad lo hicieron Carlos Saavedra Lamas (1928), Rúbens San Sebastián (1968) y en el '90 el menemista Jorge Triaca.

Culpa a Granillo de la derrota del PJ y asegura ser un buen candidato para senador o diputado. Afirma que ya derrotó a Cavallo- Beliz. Y, claro, se apoya en la sombra de Menem.


DyN

Scioli picó en punta en la pelea por los restos del PJ porteño.
"Una cosa es lo que se llama menemismo y otra la obra de Menem."

DANIEL SCIOLI SE LANZA PARA EL 2001

"Ahora llegó mi turno"

Por Diego Schurman

Son muchos los que aspiran a representar al justicialismo porteño luego de la derrota histórica del último domingo. Pero Daniel Scioli salió ayer en punta. "Ahora es mi turno", dice con ínfulas luego de haber recibido el respaldo explícito de Carlos Menem. Le da igual candidato a senador o a diputado, en cualquier caso dice tener el aval del 18 por ciento de los votos obtenidos en el '97, que contrapone con los 4,5 puntos cosechados por Irma Roy y el 1,7 de Raúl Granillo Ocampo. Y no se olvida de buscar la atención de Domingo Cavallo. "El PJ es un partido frentista".

–¿Quién es el responsable del resultado del fin de semana?

–Granillo, porque el que encabeza es el que tracciona. ¿Cómo puede ser que Kelly Olmos, que fue elegida la mejor legisladora del año, no obtuvo los votos necesarios para ingresar en la Legislatura? Parecía una humorada cuando Jorge Yoma dijo que Granillo disputaría los votos con Lía Méndez del Partido Humanista. Terminó siendo así.

–¿Irma Roy no tiene más crédito que usted en la Capital luego del resultado del domingo?

–Escuché hablar del éxito de Irma Roy. ¿Es un éxito que un justicialista haya obtenido el 4 por ciento de los votos? A Irma la llamé y la felicité. Pero cuando me postulé a diputado, en el '97, le gané a Cavallo y a Beliz. Saqué el 18 por ciento. Por eso creo que hay que replantear el PJ porteño.

–Me imagino entonces que está de acuerdo con la intervención del distrito dispuesta por el Consejo Nacional Justicialista.

–Sí, claro. Ahora es el turno de un dirigente moderno, trabajador...

–Lo traduzco: ahora es el turno de Daniel Scioli en la Capital

–Sí... ahora es mi turno.

–¿Y quién lo respalda?

–Hoy (por ayer) me encontré con (el ex secretario de la Presidencia Alberto) Kohan y hablamos del tema. El presidente Menem tiene sentido común. Es práctico y analiza sobre los resultados. Yo actúo coherentemente y por eso ahora me respalda.

–¿El respaldo le llegó vía Kohan o habló con Menem?

–Yo hablé con Menem el viernes, antes de que viajara a China. Ahí ya me anticipó la intervención. Me dijo que ya lo había hablado con los miembros del Consejo y me recomendó que siga laburando, que mantenga contacto con la gente. Me respaldó claramente.

–¿No cree que el PJ perdió la elección en la Capital justamente porque el candidato estaba ligado a Menem?

–No. Hay varios factores que provocaron la dispersión. Yo quiero a todo el peronismo unido. Me gustaría que en la futura Legislatura los justicialistas se puedan abroquelar, más allá de que ingresen con boletas de distintos partidos.

–Entonces Menem no tuvo nada que ver...

–...No. Y ojo que yo no soy un menemista obsecuente. Una cosa es lo que mediáticamente se dice como menemismo y otra es la obra de Menem. Se han hecho cosas bien y otras cosas mal.

–¿Qué hizo mal?

–Lo social. No hubo contención para los perdedores del modelo, para la gente que se quedó sin trabajo.

–Insisto: hay dirigentes del PJ que responsabilizaron a Menem de la derrota histórica del domingo. Muchos de ellos pregonan retornar a las fuentes, a la que denominan un "peronismo-peronista".

–La gente vota a personas. Muchos de los que critican están viendo ahora cómo rosquean con el interventor de turno. Y sobre Menem lo que ledigo es que a medida que avance el actual gobierno la gente va a tener puntos de comparación. ¿Cómo juzgaba la gente a Alfonsín apenas dejó el gobierno?

–¿Y qué cree la gente de usted?

–Antes pensaba que era un motonauta y puede ser que por eso haya logrado un voto afectivo, de simpatía. Pero ahora a eso hay que sumarle trabajo y experiencia.

–¿Le interesa ser senador en el 2001?

–Sí. Yo estoy seguro de que voy a participar para las elecciones legislativas, o para senador o para diputado.

–No es temprano para lanzarse.

–Las cosas no las encaro para el corto plazo. La vida es un maratón no una carrera de cien metros.

–¿Hizo bien Cavallo en desistir del ballottage?

–Es una decisión responsable e inteligente. Supo escuchar la voluntad mayoritaria de la gente y también de sus aliados. Me parece que nadie puede poner en duda su espíritu de lucha y combativo y, a veces, apasionado.

–¿Lo ve al justicialismo y a Cavallo juntos con vistas al 2003?

–Sí. A pesar de la derrota, Cavallo va a tener peso en un distrito importante como la Capital. Y el PJ es un partido frentista. De hecho, Ruckauf hizo una alianza con Cavallo en las últimas elecciones.

–¿Le gusta el proyecto de Aníbal Ibarra para la ciudad de Buenos Aires?

–A mí me gusta más el proyecto de Cavallo-Beliz. Los hubiese votado de existir una segunda vuelta. Si bien una vez les gané a ellos, les reconozco capacidad y experiencia.

–¿A quién votó en la Capital?

–A los legisladores justicialistas.

–¿Y a jefe de Gobierno?

–...

–¿A Cavallo?

–...no lo voy a decir. No voy a develar el misterio.

LA ALIANZA

Sólo

Por Santiago Rodríguez

Todo terminó en el lugar en el que había empezado, pero con mucho más color y alegría. Allí, en el mismo escenario del Teatro Coliseo desde el cual hace poco más de dos meses lanzó su candidatura, Aníbal Ibarra saludó ayer "al pueblo de la ciudad de Buenos Aires como su nuevo jefe de Gobierno". Fue la fiesta de la Alianza, con Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez incluidos, que Domingo Cavallo había hecho fracasar el último domingo con su decisión de presentarse a una segunda vuelta.

El acto que realizaron los aliancistas para festejar su triunfo electoral poco tuvo que ver con el del 7 de marzo pasado que marcó el comienzo formal de la carrera de Ibarra y su compañera de fórmula, Cecilia Felgueras, a la jefatura de Gobierno porteño: en esta ocasión –a la inversa que en aquélla– hubo mucho más militancia que dirigencia. Apenas un par de ministros –la frepasista de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el radical de Salud, Héctor Lombardo– estuvieron en el Coliseo. Mejor asistencia tuvieron los del gabinete de la ciudad y entre los legisladores nacionales y locales sobresalieron los del Frepaso.

"Saludo a los miles que me han elegido y a los miles que no me han elegido porque gobernaré para todos", prometió Ibarra, apenas empezó a hablar y después de presentarse como el "nuevo jefe de Gobierno porteño", en la que fue su entrada al escenario. El primero había sido un ingreso triunfal de la mano de Felgueras y al ritmo del sinfín de "Verano del '92", una canción que Los Piojos dedicaron a un imaginario amigo Fasolita y que es del gusto del frepasista, pero que sus asesores prefirieron no utilizar durante la campaña para evitar que algún adver-

Ovación: *El nombre de Chacho cosechó más adhesiones que el de De la Rúa, pero ni bien Felgueras terminó de nombrar a Alfonsín el teatro estalló en una ovación.*

Hasta Grosso tiene retorno

Por D. S.

Con la derrota histórica del domingo, el justicialismo porteño no sólo entró en un "estado de asamblea permanente" sino que además movilizó a personalidades que abandonaron hace tiempo la actividad política. Uno de ellos fue el ex intendente Carlos Grosso, a quien se lo vio ingresar en las oficinas que el senador Carlos Corach posee en avenida Belgrano y Chacabuco.

No fue al único dirigente que recibió el ex ministro del Interior. También analizó con Jorge Castells y Miguel Angel Toma las medidas que anunciará mañana el Consejo Nacional Justicialista, cuando formalice la intervención del distrito.

La idea es iniciar un proceso que culminará en un año con la convocatoria a elecciones de nuevas autoridades y candidatos a diputados y senadores. Para ello, la intervención –que podría estar encarnada por un dirigente "neutro", que no responda ni a Carlos Menem ni a Eduardo Duhalde, o por un cuerpo colegiado– promovería la confección de un nuevo padrón de afiliados.

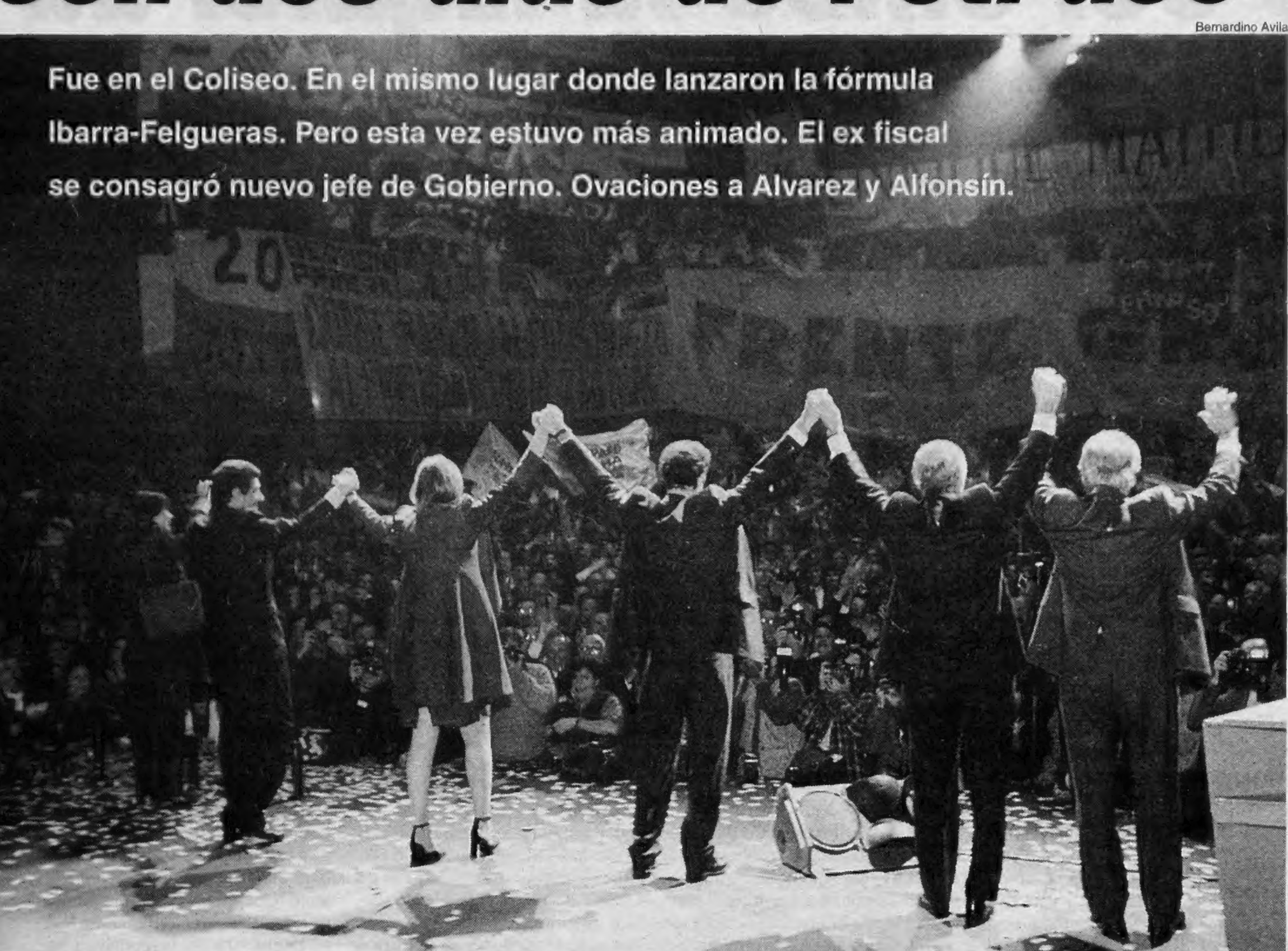
Los propios justicialistas porteños reconocen que el padrón está "inflado" y que con la depuración se buscará evitar maniobras fraudulentas en una futuras internas.

FESTEJO CON IBARRA, CHACHO Y DE LA RUA

con dos días de retraso

Bernardino Avila

Fue en el Coliseo. En el mismo lugar donde lanzaron la fórmula Ibarra-Felgueras. Pero esta vez estuvo más animado. El ex fiscal se consagró nuevo jefe de Gobierno. Ovaciones a Alvarez y Alfonsín.



Ibarra y Felgueras salieron al escenario del Teatro Coliseo acompañados por Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa.
Durante la hora que tardaron en entrar en escena el espectáculo estuvo en las plateas y las bandejas del teatro.

sario pudiera acusarlo de incitar al consumo de marihuana.

Durante la hora que Ibarra y Felgueras tardaron en entrar en escena –el acto estaba convocado para las 19 y los protagonistas aparecieron después de las 20–, el espectáculo estuvo en las plateas y las bandejas superiores del teatro. Allí la militancia mató la espera colgando y agitando banderas, además de con los habituales cánticos. La Franja Morada –que después exhibió su apoyo y simpatía con Felgueras– sobresalió por su entusiasmo y también por el celo con que defendió su espacio (ver aparte).

"Es muy importante la legitimidad que obtuvimos con este triunfo. Este apoyo significa un respaldo a un estilo distinto de gestión pública", dijo Felgueras. Habló antes que Ibarra y agradeció a todos: a "los vecinos", a De la Rúa "por su apoyo permanente"; a Chacho Alvarez, "ese maravilloso vicepresidente"; al jefe de Gobierno y legislador electo, Enrique Olivera, y a Raúl Alfonsín.

El nombre de Chacho había co-

Cambio: ***"Esta elección potencia el cambio elegido en octubre. Es una señal clara de la sociedad que debemos leer, la gente votó por una forma distinta de hacer política".***

sechado más adhesiones que el de De la Rúa, pero ni bien Felgueras terminó de nombrar al ex presidente radical el teatro estalló en una ovación. "Esta elección potencia el cambio que se eligió en octubre. Es una señal clara de la sociedad que debemos leer, la gente votó por una forma distinta de hacer política", sostuvo también la electa vicejefa de Gobierno porteño.

Antes de arrancar –con un saludo a los mismos que Felgueras– Ibarra tuvo que esperar que se acallara el canto con que lo recibieron: "Ya se siente/ya se siente/a Cavallo/se lo coge el impotente". Precisamente, a su adversario y a Gustavo Beliz también les dedicó un saludo "porque han tenido una importante actitud reconociendo el contundente triunfo de la Alianza y el mensaje de la gente". Y al ex ministro de Economía, además, lo parafraseó: "Vamos a poner en marcha los motores de la economía, pero además vamos a trabajar para redistribuir el fruto de los esfuerzos".

Ibarra ratificó además que sus objetivos serán la seguridad, el empleo y la educación. "Soy persona sencilla de principios claros; para mí el gobierno no será ejercicio de vanidad ni un espacio de construcción personal", afirmó también y recalcó que el electorado "eligió gente nueva y nos dio la oportunidad de demostrar que se puede profundizar el cambio". El cierre, como no podía ser de otra manera, fue con la fórmula sobre el escenario, flanqueada por De la Rúa, Chacho Alvarez y Olivera. La esposa de Alvarez y legisladora electa, Liliana Chiernajowski, completó la foto.

LAS BARRAS HICIERON SU INTERNA EN EL COLISEO

La cuestión del cartel francés

Por Fernando Cibeira

Como corresponde en un festejo, ayer a la noche las plateas estaban más llenas de militancia que de la dirigencia que acostumbra poblar estos actos en escenarios teatrales. Por eso, desde una hora antes del comienzo hubo cantitos y banderas colgando desde el superpullman. Justamente, la posición de las banderas terminó a las trompadas. Los jóvenes de Franja Morada, ubicados en la primera bandeja, no dejaron que militantes de la Juventud Socialista Popular colocaran una pequeña bandera que tapaba apenas la suya. Dos veces seguidas hubo trompis hasta que los socialistas se batieron en retirada y terminaron colgando su estandarte en la tercera bandeja.

Los colaboradores de Cecilia Felgueras exigían una reivindicación de su jefa. Es que desde aquel acto de lanzamiento de fórmula en el que las crónicas destacaron lo anticuado que se veía su vestido celeste, la interventora del PAMI no dejó de pensar en el desquite. Ayer tuvo la revancha en el mismo Teatro Coliseo de aquella vez y la aprovechó. Lució un elegante vestido con saco en un color que generó un minidebate entre los cro-

Lleno: ***Enrique Olivera, Darío Lopérfido y Antonio de la Rúa se asomaban para comprobar el lleno total que mostró el Coliseo, con gente hasta los pasillos.***

nistas hasta que se concluyó que era borravino. "Y se lo fue a comprar ella", destacaban a su lado.

Felgueras esperó el momento de su discurso acompañando con tímidos pasos de baile los temas de rock nacional que los parlantes pasaban a un buen volumen. Un poco más atrás, Enrique Olivera, Darío Lopérfido y Antonio de la Rúa se asomaban para comprobar, conformes, el lleno total que mostró el Coliseo, con gente hasta los pasillos.

Para el saludo final, como ya es costumbre, se acoplaron Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. Luego se sumó también Olivera y, como el momento del saludo se prolongaba, comenzaron a convocar a más gente. Ibarra llamó a su mujer, Marcela, que saludó y se fue. Después llamó a su hijo menor, Santiago, que aunque lo empujaron no quiso saber nada. Como cierre, Chacho llamó a su esposa y segunda candidata a legisladora, Liliana Chiernajowski, que se acopló para la foto final.

Parte del festejo más íntimo tuvo lugar detrás del escenario donde había buffet y bebidas. En un momento, se hizo un círculo de dirigentes frepasistas que aplaudieron el emotivo abrazo que se dieron Chacho Alvarez y Aníbal Ibarra cuando terminó el acto.

CHAU BUSSI

Con todos los requisitos formales cumplidos, invitación a participar de la sesión incluida, la Cámara baja se apresta a rechazar hoy el diploma del genocida Antonio Bussi (foto) por sus responsabilidades en "actos de terrorismo" de Estado durante la dictadura militar. La sesión será, en realidad, la continuación del debate que comenzó el miércoles de la semana pasada, pero que debió suspenderse cuando las autoridades de la Cámara se percataron de que no le habían cursado la invitación a Bussi para que haga uso del derecho de su defensa en el recinto. A pesar de que el convite ya se concretó, el ex dictador anunció que no participará de la sesión y delegó la responsabilidad de su defensa en la persona de su hijo y diputado, Ricardo Argentino Bussi. Convencido de que su ingreso a Diputados es imposible, el genocida pasa sus días en una casona alquilada en Tucumán estudiando las posibilidades de ingresar al Senado de la Nación, aduciendo el haber sido nombrado en 1995 senador suplente por Tucumán. Esta sería su última chance para conseguir los fueros parlamentarios que tanto necesita.

Ley contra las cajas

El financiamiento de los partidos políticos fue la razón del encuentro entre el ministro del Interior, Federico Storani, y los senadores nacionales. Durante la reunión el ministro se mostró a favor de que los partidos políticos puedan recibir financiamiento mixto, de los sectores público y privado, y de limitar la duración y los gastos de las campañas preelectorales. Junto con los legisladores, analizó los siete proyectos que hay en danza y se mostró proclive a la posibilidad de consensuar un dictamen único a partir estos siete y que, según él, no existen grandes diferencias. Storani, como reconocieron legisladores del PJ y la Alianza, hizo gala de su profundo conocimiento de todos los proyectos. La mayoría proponen financiar en forma mixta los partidos pero difieren en el modo de distribución, ya que algunos sugieren hacerlo por voto, otros por padrón, y otros –como el de Carlos Corach– proponen crear un fondo común bajo control estatal que reparta en forma proporcional. Para este caso, el frepasista Pedro Del Piero sugirió que no sea proporcional sino que se respete el destino pedido por el aportante.

Errores & horrores

En el cuadro publicado en la página 3 de la edición de ayer, cuando se consignó la cantidad de bancas que obtuvo cada partido político después de los comicios del domingo pasado, se deslizó un lamentable error. Por un descuido se le imputó un escaño al Partido de los Trabajadores Socialistas. Sepan disculparnos.

LOS LEGISLADORES ELECTOS DE LOS PARTIDOS IZQUIERDA UNIDA,

"No seremos la izquierda

Por Eduardo Tagliaferro

Patricio Echegaray, Vilma Ripoll y Jorge Makarz, de Izquierda Unida; Lía Méndez, del Partido Humanista, y Jorge Altamira, del Partido Obrero expresaron sus coincidencias contra el modelo y sus diferencias en cuanto a propuestas. Por el momento no formarán un bloque único y mantendrán su independencia. Critican por igual a Cavallo y a Ibarra. "Seguramente querrán que actuemos como la izquierda del modelo", afirman.

Sandra Cartasso



Vilma Ripoll, Patricio Echegaray, Jorge Makarz, Jorge Altamira y Lía Méndez, nuevos legisladores.
La izquierda tendrá casi el 10 por ciento de la Legislatura. La mejor elección de la izquierda.

Sus celulares no paraban de sonar. En las agendas no tienen lugar para atender los pedidos de fotos y entrevistas. Patricio Echegaray, Jorge Altamira, Vilma Ripoll, Lía Méndez y Jorge Makarz, los cinco legisladores de la izquierda que ingresarán a la Legislatura porteña estaban contentos pero medidos. *Página/12* los reunió en una entrevista en la que sus palabras dejan en claro que, por el momento, no formarán un bloque único. Son la Cenicienta de la última elección y lo saben. Por eso evitan polemizar en público. "Todavía no asumieron y ya se están sacando fotos", les dijeron los transeúntes que pasaban ocasionalmente frente al edificio de la Legislatura. "Es la primera vez que la prensa repara en nosotros, así que no puede decir que estamos pendientes de las fotos", contestó rápida Vilma Ripoll, flamante diputada de Izquierda Unida. Evitaron polemizar, pero el tiempo que les llevó explicar sus puntos de vista sobre la unidad de la izquierda mostró claramente que el tema los desvela. Eufóricos por el resultado electoral, están pendientes de las presiones que aseguran deberán afrontar en la Legislatura para convertirlos en la "pata izquierda del modelo". A última hora de ayer el ingreso de Makarz a la Legislatura estaba en duda. Faltan escrutar ocho mesas y su lugar está en discusión con el Partido Movimiento de Jubilados y Juventud, de Jorge Mercado, que apoyó a la fórmula aliancista.

–Cuando existía la posibilidad de una segunda vuelta entre Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo ustedes rechazaron cualquier opción que no incluyera el rechazo a los dos candidatos. ¿No distinguen diferencias entre ambos; cómo harán cuando las diferencias a salvar sean sutilezas?

Altamira: Si se trata de sutilezas vamos a tenerlas en cuenta.

Echegaray: Si bien Ibarra y Cavallo tienen trayectorias políticas distintas, ambos coincidieron en el mismo modelo político. Eso nos permitió definir una actitud unitaria en relación a una posible segunda vuelta. Creemos que las plataformas de nuestros partidos tienen un alto grado de coincidencia y eso posibilita una articulación interbloque. Este interbloque debe oponerse a la propuesta muy agresiva de las fuerzas del modelo que se expresan por ejemplo en la ley de empleo público en la Ciudad de Buenos Aires o la privatización de la salud o de la educación, para hacer propuestas positivas como subir salarios, el mejoramiento de las jubilaciones o articular una política contra el desempleo con un control obrero para que se cumpla la ley de 8 horas de trabajo.

Lía Méndez: No me parece secundario el dilema que usted plantea ante la coyuntura que se habría suscitado en una segunda vuelta. Moverse ante la coyuntura, por lo tanto no tener principios, es lo que caracteriza a los políticos de los partidos tradicionales. Ellos justifican la traición de los principios ante temas coyunturales, como por ejemplo el de la globalización. Poner la coyuntura por encima de los principios es lo que ha generado, por ejemplo, la traición de principios fundamentales de la legislación laboral. La globalización es un proceso dirigido desde los Estados Unidos. Así está la gente en esta situación de desorientación en la que no hay modelos.

Altamira: Sobre el tema salarios no creemos que sea conveniente ser tan ambiguo como plantear genéricamente un aumento de salarios. Proponemos un salario mínimo de 600 pesos por 8 horas de trabajo. Somos partidarios de realizar un empadronamiento con los desocupados para luego repartirlos según su calificación laboral entre las distintas empresas. A estas propuestas nos van a responder con que estamos sobrepasando el marco jurídico de la Ciudad de Buenos Aires.

Echegaray: Nosotros vamos a ser respetuosos de los principios y del programa, a la vez que de las tradiciones legislativas de nuestros anteriores diputados Luis Zamora, Silvia Díaz y Floreal Gorini, que establecieron una fuerte interacción entre la acción parlamentaria y las movilizaciones de los trabajadores.

> **Echegaray:** ***Creemos que las plataformas de nuestros partidos tienen un alto grado de coincidencia y eso posibilita una articulación interbloque.***

–Por sus respuestas deduzco que si bien van a coordinar entre los bloques no van a formar un bloque único.

Lía Méndez: Venimos conversando este tema desde antes de la elección. Frente a la idea de que la izquierda está pulverizada, como difunde la ideología de Mariano Grondona, me parece interesante destacar nuestra disposición al trabajo unitario. Tenemos una excelente relación aunque en la prensa no salgan nuestras actividades. Eso se demuestra en la consigna de "unidad en la acción".

–¿Pero cómo van a llevar adelante el trabajo legislativo?

Makarz: Desde Izquierda Unida estamos proponiendo un debate para formar un interbloque en función de los programas que hemos presentado y de que en los votos que hemos recibido se expresa la voluntad de que haya una expresión de la izquierda como alternativa al modelo neoconservador. Recién, sobre el desempleo hubo dos enfoques que no son contradictorios. Vamos a tener que articularlos para que aparezcan proyectos comunes. Debemos ser capaces de dar respuesta a la sociedad y de articular con las fuerzas sociales y su dinámica.

Altamira: Para un socialista la Legislatura y el Parlamento tienen una función que no se limita al tema legislativo. Hay que aprovechar la tribuna parlamentaria para impulsar un proyecto político que debe explotar la crisis del peronismo para que los trabajadores protagonicen una lucha para formar el partido de los trabajadores. Si consideramos la actividad parlamentaria disecada en proyectos legislativos, nos diferenciamos de los partidos dominantes en que los nuestros van a ser más justos. Con la desventaja de que los nuestros van a ser minoritarios.

–Sin embargo tienen un porcentaje cercano al 10 por ciento del cuerpo...

Altamira: Pero seguimos siendo minoría. Un partido revolucio-

OBRERO Y HUMANISTA, EN PAGINA/12

de este modelo"

nario no se debe limitar a la función legislativa, no es para eso que ha sido votado. Hemos sido votados para explotar todas las contradicciones y polémicas que se dan en el Parlamento para dar a los trabajadores una salida a la crisis. La crisis máxima se da en el peronismo. No institucionalmente sino en el seno de los trabajadores que han ido a una huelga contra los senadores peronistas. Vamos a tratar de utilizar esa banca para que los trabajadores rompan con el peronismo y construyan un partido propio.

Ripoll: Nosotros creemos que la búsqueda de la unidad es esencial. Hemos planteado la unidad desde el mismo proceso electoral. Vamos a seguir con nuestra convocatoria no sólo para los partidos de izquierda. Vamos a impulsar el llamado a la unidad incluso desde el ámbito legislativo, ya que somos un referente desde ese ámbito. Al igual que somos referenciados en los conflictos, en las manifestaciones. Vamos a tener que darnos un debate en relación a cómo se forma esa alternativa.

Echegaray: Todas las fuerzas de Izquierda Unida hemos renunciado a la idea de autorreferenciarnos como la vanguardia de esta lucha contra el modelo. La crisis de los partidos tradicionales, por capitulación de la clase que los dirigía: la burguesía nacional, les impide representar los intereses de los trabajadores peronistas. La alternativa debe venir de la izquierda. ¿Pero cómo está la izquierda? La izquierda está en un estado de dispersión que es funcional a este capitalismo globalizador desde los dominantes y dispersivo desde el punto de vista de los dominados. La dispersión de la izquierda no le permite jugar este papel de alternativa. Izquierda Unida es parte de esa unidad

> **Méndez:** ***Tenemos una buena relación, aunque en la prensa no salgan nuestras actividades. Eso se demuestra en la consigna de "unidad en la acción".***

pero no es toda la unidad. Por eso decimos vamos por más y mejor unidad. Parte de esta batalla por la unidad es conformar un interbloque y un centro coordinador de las luchas.

Lía Méndez: Yo quiero decir que toda esa opinión de la dispersión es parte de la teoría (Mariano) Grondona. El impulso en realidad la pulverización de la izquierda. Una cuestión son los dirigentes y otra la gente en la base. Los progresistas están en la izquierda y en gente que no se identifica como de izquierda. Esa gente coincide con una nueva sensibilidad que los va agrupando. Ese es el verdadero Frente Social deBase. Después de tantas palabras las acciones son las que van a determinar cómo se dará esa unidad. La gente a esta altura está harta de escuchar declamaciones.

Altamira: Si uno habla de la disgregación de la izquierda tiene que explicar que se dio porque la izquierda tradicional se hundió bajo el peso de una condena histórica: la disolución de la URSS. No sólo en la Argentina sino en todo el mundo se hundió. Desde la clase obrera, esta disgregación se resuelve superando los programas de la izquierda tradicional y no asimilándose al sistema como hacen en todo el mundo. Hay que recuperar la consigna de "socialismo revolucionario". Mientras marchamos separados pegamos juntos, sin mezclar banderas ni proyectos estratégicos.

–Ayer la presidente del bloque aliancista Gabriela González Gass dijo que espera que los partidos de izquierda ayuden a la gobernabilidad. ¿Qué piensan de esta opinión?

Ripoll: Va a haber una gran presión de los partidos mayoritarios. Cada vez que denunciemos su claudicación y convoquemos a la movilización nos van a pedir buenas formas, buenos modales. Para ocultar que en lugares de la zona sur hay índices de mortalidad similares a los del Chaco van a decir que debemos respetar el juego democrático. Van tratar de convertirnos en el pie izquierdo de la Legislatura. Que sepan que por más que nos hagan campañas tratando de mostrarnos cómo no somos, vamos a priorizar la defensa de las necesidades de los trabajadores.

Altamira: Los dichos de González Gass muestran que hay un desgobierno total, porque un bloque de cinco legisladores sobre sesenta no pueden ser un peligro. En realidad ellos están asustados de ellos mismos.





En Salta, el corte sobre la ruta 34 mantiene varado a un centenar de camiones de carga.
Un grupo de manifestantes roció con nafta uno de los gigantescos tanques de combustible de Refinor.

En Salta 300 personas tienen cortada una ruta y tomada una refinería, que amenazan con volar. El Gobierno envió la Gendarmería pero no desea reprimir. Storani, que sabe de otros posibles estallidos, pide que haya un cambio de rumbo en las políticas sociales.

"No nos van a mover, ya no tenemos nada que perder, estamos jugados"

Por Héctor Alí
Desde Salta

Cubiertas humeantes, ramas, piedras, latas y postes son algunos de los elementos arrojados a lo largo de unos 300 metros de la ruta 34, entre los dos cortes que desde hace siete días desocupados de la zona realizan en General Mosconi, cerca de la frontera con Bolivia. Anoche, los manifestantes esperaban la incierta llegada de gendarmes para cumplir con la orden de desalojo dispuesta por el juez federal, Miguel Medina. Al margen de la salida política, la causa federal contra los manifestantes incluyó otros cargos como motín y tumulto, delitos emparentados con la sedición por poner en riesgo la "estabilidad institucional". La ampliación de la carátula se debió, entre otras cosas, a la temeraria acción de un grupo de manifestantes que rociaron con nafta uno de los gigantescos tanques de combustible de Refinor, ubicados a un costado de la ruta, capaces de albergar hasta 8 millones de litros.

La escenografía, que incluye camiones atravesados y ollas populares, es similar a la de las protestas de mayo del '97. Aunque esta vez la pueblada se redujo al reclamo de unas 300 personas, ex beneficiarios de los planes Trabajar, que piden la restitución de ese salario mensual de 160 pesos, cortado en marzo por el Gobierno nacional, y el pago atrasado de dos meses de ese beneficio. Por ahora, sólo hay certeza del arribo de Luis Uriondo, secretario ejecutivo del Consejo Federal de Seguridad. Su misión sería la de anunciar la creación de un comité de crisis, para encontrar una solución al conflicto.

Una tiroteo que destrozó la cabina de un camión, cuyo chofer pretendió atravesar el corte a pesar de los piqueteros. El corte mantiene varado a un centenar de camiones de carga y combis con "tours de compras a bordo".

Causa: *En Mosconi y Tartagal, los índices de desocupación superan el 50 por ciento. El desempleo se desató a partir de la desaparición de YPF.*

"No nos vamos a mover y si tenemos que pelear no tenemos problemas en dejar la vida porque ya no tenemos nada que perder". El desafío aflora a coro entre los voceros del corte. Algunos dicen que ya están "jugados" y la protesta es lo único que les queda para llamar la atención. En Mosconi y Tartagal, los índices de desocupación superan el 50 por ciento. La secuela de pobreza y marginación es proporcional al desempleo que se desató a partir de la desaparición de YPF y la privatización de los pozos petroleros, con el despido de miles de trabajadores. Las altas indenmnizaciones sirvieron para montar una ficticia oferta de kioscos, almacenes y remises, que cayó por su propio peso. Esto fue acompañado por cierres de comercios, desmembramiento familiar y otros males que nunca fueron superados.

La crudeza de la situación quedó al descubierto en los cortes de mayo del '97, cuando todos los sectores de la zona apoyaron la medida de fuerza. La protesta se levantó al firmarse un acuerdo por el cual se crearían 5000 puestos de trabajo, un plan de obras públicas, condonación de deudas hipotecarias y otros puntos rubricados por los gobiernos nacional y provincial y las empresas radicadas en la zona. Muchos de los puntos quedaron en promesa y el precario paliativo laboral, resucitado en cada turno electoral, se fue consumiendo hasta desaparecer.

La metodología del corte se repitió en diciembre del año pasado, el mismo día que asumió Fernando de la Rúa. Esta vez fueron los municipales, que protestaron contra despidos y el atraso de varios meses en el pago de sus haberes. En esa oportunidad también se sumaron los beneficiarios de los planes Trabajar. El gobierno provincial pretendió quedar al margen de la disputa pero sólo evidenció su incapacidad para resolver la problemática social con planes de largo plazo. La protesta incluyó toma de rehenes, enfrentamientos con la policía con su secuela de heridos y detenidos. La reincorporación de los despedidos y un acuerdo suscripto con el flamante subsecretario de Trabajo, Horacio Viqueira, para mantener 1600 planes Trabajar, alcanzó para disolver el conflicto. Los cortes volvieron hace siete días, cuando unos 300 desocupados interrumpieron el tránsito en dos puntos de la ruta 34. El juez federal Miguel Medina aseguró que "han aparecido manifestantes encapuchados y armados con pistolas y bombas molotov, formando una especie de escudo para enfrentarse a las fuerzas de seguridad, como si se tratara de una suerte de estructura militar". Para lo que reclaman los manifestantes hubo sólo un fax donde se aseguró que a partir de hoy comenzarían a pagarse los meses atrasados. Pero sobre la continuidad de los planes Trabajar no hay más que demoras y reticencias. Con ese panorama, entre la decepción y la inminencia de un desalojo por la fuerza, no resultó extraño que los manifestantes, cansados y "jugados", optaran por resistir.

STORANI BUSCA

Salta a

Por José Natanson

El respiro duró poco. Ayer, dos días después del triunfo porteño, el Gobierno tuvo que abandonar los festejos y concentrarse en el interior: un grupo de manifestantes que mantenía cortada una ruta en el norte de Salta tomó una refinería cercana, rociando con combustible el lugar y amenazando con bombas molotov. Mientras, unas 300 personas, algunas de ellas armadas, seguían impidiendo el tránsito (ver nota aparte), por lo que el Ejecutivo decidió enviar un funcionario y puso en alerta a las tropas de Gendarmería. Federico Storani quiere evitar una represión como la de Corrientes, pero lo cierto es que tiene informes de inteligencia sobre múltiples focos de conflicto sociales en el interior del país. Quizá por eso Storani planteó la necesidad de que la gestión de la Alianza reoriente sus energías al diseño de políticas activas y de contención social.

La situación es grave. Entre 150 y 250 personas, en su mayoría desocupados de las localidades de Tartagal y General Mosconi, mantienen cortada la ruta nacional 34. Además, ayer un grupo se desprendió del piquete y se apostó en Refinor, una refinería ubicada a la vera de la ruta que cuenta con ocho tanques de combustible. Rociaron con combustible el lugar y amenazaron con bombas molotov. Según los informes locales de Gendarmería, los manifestantes tienen cuatro armas cortas y algunos de ellos cobran "peaje" para pasar el piquete en la ruta. "Hay grupos armados que no tienen interés en ninguna solución, que buscan otros fines", explicó Storani ayer por la tarde, antes de recluirse en su estudio para seguir monitoreando el tema.

Hasta anoche, la Justicia sólo había ordenado "disuadir" a los manifestantes. Sin embargo, las conversaciones en el lugar no han prosperado y la orden de desalojo podría llegar en cualquier momento. "La instrucción de Fredi es agotar las instancias de diálogo y, en caso de que haya que reprimir, hacerlo con el mayor cuidado posible", señaló a **Página/12** una alta fuente de Interior.

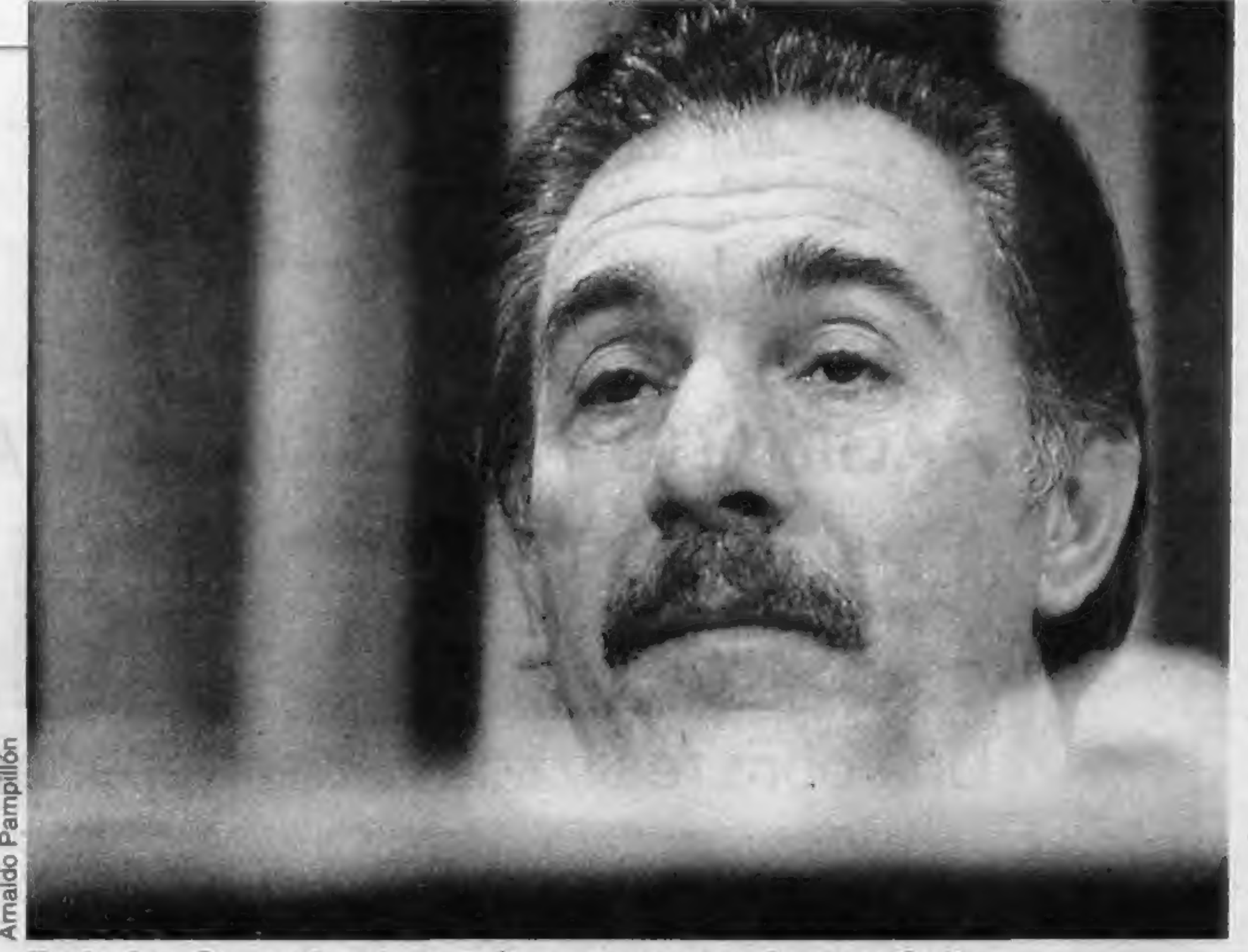
Abulia: *El gobernador Romero volvió de urgencia de un viaje por el exterior, pero en Interior aseguraban que no hizo ningún esfuerzo previo por resolver el conflicto.*

El ministro quiere evitar descontroles como el de Corrientes, en donde la Gendarmería desalojó un puente con dos militantes muertos como saldo. Por eso, la primera medida fue el envío a Salta de Luis Uriondo, titular del Consejo de Seguridad Interior, quien integrará el Comité de Crisis junto a los funcionarios provinciales. Mientras tanto, la Gendarmería ponía en estado de alerta a los 140 efectivos apostados en la provincia, a los 350 de Córdoba y a 270 más del destacamento móvil de Rosario.

Según un decían cerca de Storani, una de las dificultades era la falta de colaboración del gobierno salteño. El gobernador, Juan Carlos Romero, tuvo que volver de urgencia de un viaje por el exterior, pero en el

OTRA RESPUESTA QUE LA REPRESION

punto de estallar



Federico Storani quiere evitar que se reprima en Salta. *"Su instrucción es agotar las instancias de diálogo."*

Ministerio del Interior aseguraban que no hizo ningún esfuerzo previo por resolver el conflicto. Y añadían que hubo dificultades para que los funcionarios provinciales se integraran al Comité de Crisis. "Es una manera de presionar por más fondos", señalaban en Interior.

La crisis de Salta reconoce causas locales, como la paralización de los yacimientos petrolíferos. El problema, sin embargo, es global: Storani maneja informes de inteligencia de la Policía Federal y de la Gendarmería sobre diversos focos de conflicto social registrados en el interior.

> **Cutral-Có:** ***Otro conflicto grave es el de Cutral-Có. Está cortada la ruta 22 que une esa ciudad, devastada por la privatización de YPF, con Plaza Huincul.***

Uno de los más graves ocurre la localidad neuquina de Cutral-Có. Está cortada la ruta 22 que une esa ciudad, devastada por la privatización de YPF, con Plaza Huincul. En el Ministerio del Interior esperan ansiosos la firma de un convenio con la cartera de Trabajo que permitiría superar la situación. También hay conflictos a punto de estallar en Mar del Plata, en varias zonas del Chaco, en la periferia rosarina y en provincias como La Rioja y Catamarca.

Las causas van desde la crisis de las economías regionales hasta la mala administración de los municipios. El reclamo de los desocupados, sin embargo, suele ser coincidente: un aumento de los planes Trabajar y de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN). El problema es que no hay fondos. Cuando la Alianza asumió el gobierno se encontró con que el presupuesto diseñado por Roque Fernández eliminaba todas las partidas destinadas a los planes Trabajar. En aquel momento, De la Rúa impuso un ajuste de las cuentas y decidió reestablecer 200 de los 270 millones de pesos destinados a los programas de empleo transitorio. En cuanto a los ATN, los 407 millones que manejó Carlos Corach durante 1999 se redujeron a sólo 150 millones para este año.

La responsabilidad política de la represión de cualquier protesta recae sobre Storani. Por eso, el ministro, que siempre dijo encabezar el ala más progresista de su partido, viene reclamando un replanteo de la gestión aliancista. El razonamiento es que durante los cinco primeros meses De la Rúa tuvo que concentrar sus energías en la reducción del déficit y el equilibrio de las cuentas. La idea, compartida por buena parte del gabinete, es aprovechar la sanción de la reforma laboral, la tibia mejora de los indicadores económicos y la victoria del domingo en la Capital para modificar el tono de la gestión: generar políticas activas, redistributivas y sociales que permitan recuperar el encanto de los primeros días del gobierno aliancista.

EL JUEZ CAVALLO CITO A TONIETTO

Aliancista en apuros

El ex cointerventor del PAMI, Angel Tonietto, fue citado a declaración indagatoria por el juez Cavallo. Avanzan las sospechas sobre las irregularidades en la recategorización de las clínicas de su esposa.


Rafael Yohai

El cuñado de Fernández Meijide, Angel Tonietto.
En su declaración jurada no aparecerían las clínicas de su esposa.

El gobierno de la Alianza ya tiene sus primeros funcionarios en el banquillo. El juez Gabriel Cavallo citó para prestar declaración indagatoria como sospechoso al ex cointerventor del PAMI Angel Tonietto, cuñado de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Lo responsabilizan por la recategorización irregular de dos hogares terapéuticos de su mujer y por haber omitido información obligatoria en su declaración jurada de bienes. Tendrá que dar explicaciones ante el magistrado el 24 de este mes. También serán indagados otros dos ex funcionarios de la obra social de los jubilados, José Amorín y Aldo Zeta, quienes habrían participado en el trámite de cambio de categoría.

Carente de respaldo, Tonietto se vio obligado a renunciar hace un mes, cuando se supo que la nueva gestión del PAMI había elevado de categoría los Hogares Terapéuticos Florida I y II, propiedad de su esposa, Juana Castagnola, que es hermana de Fernández Meijide. Esa mejoría les permitía a los establecimientos multiplicar sus ingresos en aproximadamente un 25 por ciento. Al dejar la intervención –que compartía con Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta–, Tonietto se autodenunció ante la Justicia federal pidiendo que revisaran "desde el primero hasta el último día" de su gestión. A esa altura ya lo investigaba de oficio la Oficina Anticorrupción (OA) del Ministerio de Justicia, que conduce José Massoni.

El juez Cavallo adjudica al ex interventor el delito de negociaciones incompatibles con la función pública –que prevé de dos a seis años de prisión– ya que, a través de terceros, pudo haber utilizado su cargo para lograr un beneficio para la clínica de su esposa. Aunque a esta altura, además, quedan pocas dudas de que se trataría de un bien ganancial que, por ende, le pertenecería a él también. Según pudo saber este diario a través de dos allegados al expediente, algunos de los testigos que ya declararon contribuyeron con la versión de que Tonietto presionó para lograr la recategorización y que el trámite siguió un camino no habitual.

Pero el médico sanitarista tiene otra acusación sobre sus espaldas. El juez también decidió citarlo por presunta falsedad ideológica –que se castiga con uno a seis años de cárcel– en función de datos aportados por la OA. En su declaración de bienes, reportó el organismo, Tonietto no incluyó las clínicas. "Esa es información que debe figurar aunque pertenezcan sólo a su esposa; de lo contrario se trata de una falta", explicó a **Página/12** un funcionario de la investigación. Las declaraciones juradas tienen una parte pública (más general) y otra reservada (detallada) que es de acceso exclusivo a un juez. Pero, al parecer, los hogares de la localidad de Florida no figuran en ninguna de las dos. Sólo aparecen los inmuebles donde funcionan. De todos modos, todavía se está investigando si tiene otros establecimientos similares que fueran prestadores del PAMI.

Otros dos ex miembros del PAMI en la gestión del gobierno aliancista también tendrán que vérselas con el juez. José Amorín, que era subinterventor de Prestaciones Sociales y mano derecha de Tonietto, tendrá que presentarse ante Cavallo el 23 de este mes. El arquitecto Aldo Zeta, que también era una figura muy cercana al interventor en el instituto de jubilados, tendrá que declarar el día 22. Ambos habrían intervenido en el ascenso de categoría. Las citaciones habían sido solicitados, en un principio, por los fiscales Gerardo Di Masi y Jorge Dahl Rocha.

LA CONFERENCIA ESPISCOPAL EN PLENO DEBATE SOCIAL

"Mea culpa" en línea con el Papa

Siguiendo el ejemplo del papa Juan Pablo II los obispos católicos argentinos pedirán públicamente perdón por los pecados cometidos por la Iglesia argentina en los últimos años, confirmó ayer Carlos Ñañaez, arzobispo de Córdoba, sin precisar si ese "mea culpa" incluirá de manera explícita el reconocimiento de eventuales errores u omisiones del cuerpo eclesiástico durante la última dictadura militar. El gesto de los obispos se enmarcará dentro de la celebración jubilar que la Iglesia Católica proyecta realizar entre el 8 y el 10 de setiembre en la ciudad de Córdoba.

En fuentes eclesiásticas trascendió que en la misma ocasión los obispos pedirán la "condonación total o al menos una quita considerable" de la deuda externa argentina, siguiendo también en este tema la tónica impulsada por el Vaticano a través de Juan Pablo II. Para los obispos argentinos la deuda externa es "injusta, incobrable e impagable" y supone graves esfuerzos para la economía del país que terminan perjudicando principalmente a quienes menos tienen.

Los obispos católicos se encuentran reunidos desde el pasado lunes en la localidad bonaerense de San Miguel y continuarán sus deliberaciones hasta el próximo sábado, ocasión en la que probablemente darán a conocer un mensaje al país.

En su homilía ante el cuerpo episcopal, el titular de la Conferencia, Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, calificó de "dura y difícil" la actual etapa democrática del país y mostró su preocupación por los "serios problemas de justicia social" que se verifican en la Argentina. Karlic exhortó a sus pares a dar testimonio "del servicio en la verdad y el amor, en la justicia y la solidaridad, a todos los hombres, en primer lugar a los más necesitados, los más pequeños, de quienes somos deudores de la riqueza del Evangelio".

Respecto del gesto de pedido público de perdón que la Iglesia realizará en Córdoba en el marco de la celebración jubilar, el arzobispo Ñañez dijo que "estamos reflexionando, pensando cómo será el gesto, pero sin duda ha de ser sencillo, modesto, auténtico y tendrá como contexto la realidad nacional". El "mea culpa" será realizado por todos los obispos en una ceremonia que formará parte de la jornada inaugural del encuentro que se iniciará en Córdoba el 8 de setiembre y al que la Iglesia espera que asistan aproximadamente cien mil personas.

Ayer escucharon los informes de los obispos Rubén Frasia (Bariloche), Pedro Olmedo (Humahuaca) y Héctor Cardelli (Concordia), sobre la situación de los inmigrantes indocumentados, la realidad de las cárceles y los problemas que enfrentan los aborígenes y los pequeños productores rurales que han perdido sus tierras. Los obispos estudian, dentro de los gestos del año jubilar, algunas manifestaciones de respaldo y solidaridad con estos grupos sociales.

EL CELS PEDIRA EL PROCESAMIENTO DE ASTIZ Y 17 REPRESORES

Cuando ser obediente no saca culpas

Por Martín Granovsky

El Centro de Estudios Legales y Sociales pedirá a la Cámara Federal que invalide la Obediencia Debida y procese a un grupo de marinos por el secuestro de dos jóvenes que trabajaban en una villa.

Un organismo de derechos humanos aprovechará hoy mismo la puerta abierta a la justicia que dejó un fallo reciente de la Cámara Federal porteña: el Centro de Estudios Legales y Sociales pedirá el procesamiento de Alfredo Astiz y otros 17 represores de la Armada por la desaparición de María Marta Vásquez Ocampo y Mónica Candelaria Mignone. Ambas fueron secuestradas porque colaboraban en la educación de los chicos en una villa del Bajo Flores, pero los represores quedaron impunes por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El CELS, ahora, reclama la nulidad de las dos.

Martín Abregú, el abogado que firma el escrito del CELS, pidió que la Justicia cite para declaración indagatoria a los "autores, cómplices o partícipes necesarios de los delitos que se denuncian".

El jueves pasado, la Cámara Federal estableció que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida no son automáticas y, al contrario, su aplicación debe investigarse caso por caso. Con esa medida quedó libre una rendija para presentaciones como la del CELS. Los jueces Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun también dijeron que sin duda las leyes de impunidad no pueden cubrir *hechos que estén por fuera de lo que* la dictadura llamaba "lucha contra la subversión". En el caso de Vásquez Ocampo y Mignone (la segunda, hija del fallecido presidente del CELS Emilio Mignone), su actividad solo consistía en ayudar a los pobladores de la villa de Flores. El tercer punto clave de la sentencia de la Cámara Federal en el caso del abogado mendocino Conrado Gómez fue la fijación del principio de que la desaparición forzada de personas no prescribe, y por lo tanto es un delito que puede ser juzgado sin límite de tiempo.

La misma Cámara Federal, aunque con la composición de entonces, que incluía al actual ministro de Justicia y Derechos Humanos Ricardo Gil Lavedra, se encargó de ordenar en 1985, tras condenar a los ex comandantes, que la Justicia debía procesar a quienes estaban debajo de ellos en la cadena de mandos.

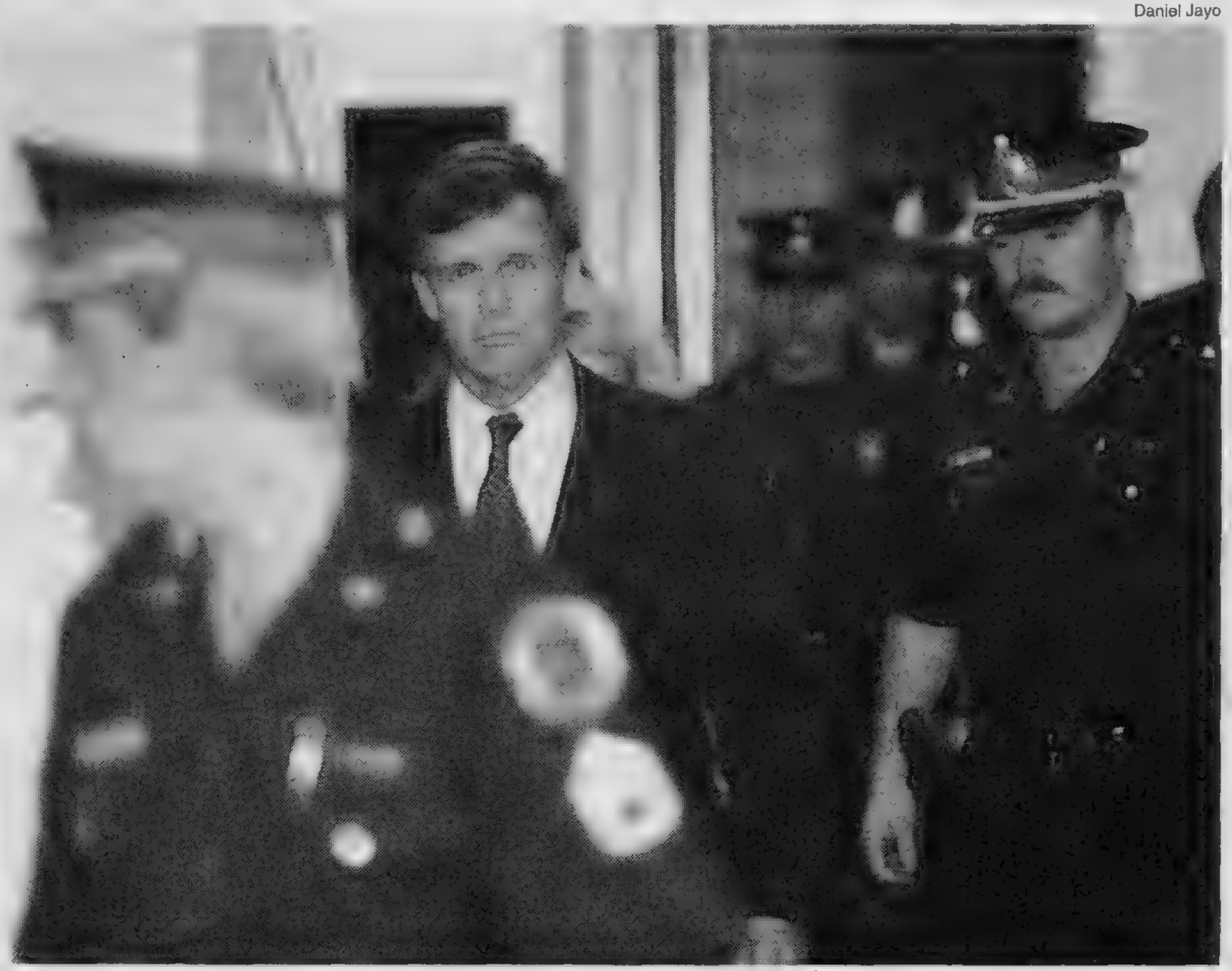
Los 18 represores de la presentación del CELS eran subordinados de Emilio Massera, que fue condenado por el secuestro de las dos militantes sociales.

Para el CELS, al sancionar las leyes de impunidad "el Estado argentino violó el derecho internacional", porque una regla de éste es que "el Estado o juzga o extradita a los responsables".

La presentación invoca el artículo 29 de la Constitución nacional, por el cual el Congreso no puede conceder al Ejecutivo facultades extraordinarias *ni la suma del poder público*.

Después, para cuestionar el Punto Final, que en 1986 puso un plazo último al procesamiento de militares por violaciones a los derechos humanos, cita al jurista Marcelo Sancinetti. Su tesis es que el Punto Final fue en verdad una Ley de Amnistía, y que no pueden amnistiarse los delitos cometidos por el terrorismo de Estado, una forma de suma del poder público.

El cuestionamiento a la Obediencia Debida, que estableció la impunidad para los mandos medios de las



Daniel Jayo

Alfredo Astiz, el miembro emblemático del Grupo de Tareas de la Escuela de Mecánica.
El Derecho Internacional dice que "el Estado o juzga o extradita a los responsables".

Fuerzas Armadas, cita el voto del miembro de la Corte Jorge Bacqué cuando se pronunció por declarar inconstitucional esa norma de 1987. Según Bacqué, la Obediencia Debida invadió facultades del Poder Judicial y fue contra el principio de la división de poderes.

Pero incluso si las leyes fuesen válidas, lo serían siempre que la Justicia determine que amparan a oficiales comprometidos con "operaciones emprendidas con el alegado motivo de reprimir al terrorismo". El CELS pide investigar si los secuestros que presentó quedan abarcados por ese criterio.

Otro punto en contra de las leyes de impunidad es que fueron derogadas el 24 de marzo de 1998, y entonces debería cumplirse el principio según el que "los actos procesales deben ceñirse a la norma vigente al momento de ser cumplidos", o sea al Código Procesal Penal de la Nación, que no obstaculiza el llamado a declaración indagatoria.

Un argumento más es que la desaparición forzada continúa siendo delito "hasta tanto no aparezca la persona o se determine su fallecimiento". Como mínimo, el secuestro de Vásquez Ocampo y Mignone es delito desde el 24 de marzo de 1998.

La presentación del CELS recoge como propios dos criterios del fallo de la Cámara Federal de la semana pasada:

◆ Uno, que la privación de la libertad está incluida en la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas, que la Argentina firmó en 1995 y subió de jerarquía, convirtiéndola en norma constitucional, en 1997. La Convención establece que este crimen no prescribe.

◆ El otro criterio, que los delitos del terrorismo de Estado fueron, por "escala, volumen y gravedad", crímenes contra la humanidad, que son "crímenes imprescriptibles".

Una lista para citar

Los represores que el CELS pide citar son José Antonio Suppisich, director de la ESMA; Oligario Menéndez Salvia, subdirector; Raúl González, subdirector; Carlos Fraguío, director general de personal naval; Horacio González Llanos, del mismo cargo que el anterior; Eduardo Segura, director de instrucción naval; Roberto Wolff de la Fuente, del mismo cargo; Luis Pedro Sánchez Moreno, lo mismo; Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, del grupo de tareas de la ESMA; Alfredo Astiz, oficial de operaciones de la ESMA; Carlos Capdevilla, capitán médico; Adolfo Donda, oficial de operaciones; Horacio Pedro Estrada, jefe del grupo de tareas 332; Héctor Febres, oficial de inteligencia; Antonio Pernías, lo mismo; Raúl Scheller, la misma función; Jorge Raúl Vildoza, jefe del GT 332; y Francis Williams Whamond, capitán de corbeta.

Al tope de los ranking del BID

	% de la población que "no confía" en la Justicia	% de la población que "no confía" en la policía	% de la gente que cree que existe igualdad ante la ley
Argentina	78	80	13
Perú	77	72	16
México	74	79	31
Bolivia	72	77	21
Ecuador	71	68	18
Panamá	71	54	32
Venezuela	68	78	20
Guatemala	66	71	-
Colombia	64	66	28
Chile	62	46	22
Paraguay	61	58	15
Nicaragua	59	54	45
Brasil	58	77	12
El Salvador	55	51	38
Honduras	55	55	33
Costa Rica	52	66	42
Uruguay	46	52	49

Fuente: Informe 2000, "Desarrollo más allá de la economía", Banco Interamericano de Desarrollo (BID).



El BID ahora asocia la suba en los delitos con la desigualdad social.

En una década, Argentina se "latinoamericanizó"

Según un informe del BID, Argentina es el país latinoamericano donde hay más desconfianza en la Justicia y la policía, y donde se percibe un mayor aumento del crimen. Resultado de las políticas de Washington.

Por Maximiliano Montenegro

De Latinoamérica, Argentina es el país con mayor proporción de población (casi el 80 por ciento) que "no confía" en la policía ni en la Justicia. También está al tope del ranking cuando se le pregunta a la gente si el crimen se multiplicó en los últimos años: más del 90 por ciento de la gente responde que sí. Son datos del último informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que destaca que en los noventa "Africa y Latinoamérica son las dos únicas regiones del mundo que han registrado un incremento tan marcado en las tasas de homicidios y delitos". Paradójicamente, reconoce que semejante record es consecuencia del salto de la pobreza y la desigualdad social, en una década en la que la mayoría de los países de la región aplicaron a rajatabla las políticas del llamado "consenso de Washington", que el propio BID no dudó en promocionar. Según el estudio, la distribución del ingreso en Argentina se "latinoamericanizó", porque el grado de concentración ya se asemeja al promedio de la región, que es la más desigual del mundo.

El informe 2000 sobre el "Progreso Económico y Social en Latinoamérica" se denomina en esta oportunidad "Desarrollo: más allá de la economía". El documento es una inusual (auto)crítica de los "logros" en materia económica de la región en una década signada por los preceptos que el FMI y el Banco Mundial se encargaron de exigir: privatizaciones, apertura comercial, desregulación, achique del Estado, ajuste y más ajuste. En esta década, América latina "se ha atrasado frente a otras regiones del mundo desarrollado y en desarrollo, su crecimiento ha sido inestable y los resultados económicos han estado muy mal distribuidos", asegura.

Todo el capítulo dedicado al deterioro de la "convivencia social" en la región, donde la tasa de homicidios casi se duplicó en relación a los años setenta y ochenta, está enfocado en una misma línea de análisis. Se explica como una consecuencia directa del empeoramiento socioeconómico mirado por indicadores como pobreza y concentración del ingreso.

Según el BID, en términos de inequidad en la distribución, Latinoamérica batió records mundiales y hoy es una región aún más desigual que Africa, Medio Oriente, el Sudeste Asiático, y, por supuesto, los países desarrollados y Europa del Este. En este contexto, Argentina, en otros tiempos un caso peculiar de equidad, después de una década ininterrumpida de concentración económica, en la actualidad presenta niveles de desigualdad similares al promedio latinoamericano: mientras el 10 por ciento más rico de la población se queda con más del 37 por ciento de la torta del ingreso, el 10 por ciento más pobre apenas recibe el 1,5 por ciento.

Para el BID, estas tendencias explican el vertiginoso crecimiento de la criminalidad. Para peor, no casualmente, conviven con la desconfianza generalizada de la población en instituciones tales como la Justicia y la policía. Argentina es hoy líder en estas desgracias. Como lo demuestran las siguientes cifras:

◆ De acuerdo con el informe existe una relación entre la "percepción de igualdad ante la ley" que tiene la población y la desigualdad real en el reparto del ingreso. Sin embargo, a primera vista, Argentina es una excepción a la regla: es, después de Brasil, el país donde menos gente (sólo el 13 por ciento) cree en la igualdad ante la ley, incluso comparado con países más injustos en la distribución como Paraguay, Ecuador, Bolivia o Chile. La respuesta que confirma la regla es que en ninguno de esos países la concentración del ingreso fue tan acelerada durante los noventa como en la Argentina.

◆ En la Argentina la policía cuenta con menos reputación que en países tales como Venezuela, Perú, Guatemala, Colombia y Honduras. El documento explica que "décadas de corrupción, brutalidad y represión policial se han traducido en niveles muy bajos de confianza en la policía".

◆ La Argentina es el país donde la desconfianza en la Justicia está más generalizada, aún más que en Perú, México, Bolivia, Nicaragua, o El Salvador, entre otros países.

Planteado el diagnóstico, es obvio que la solución de fondo al problema debiera pasar por otro esquema de desarrollo económico, más equitativo y menos excluyente. Pero en el BID se limitan a considerar "una amplia gama de políticas alternativas", de tipo social y preventivo, que –se dice– son más efectivas para bajar las tasas de delitos, como homicidios y violaciones, que las habituales recetas represivas de la justicia penal. Por ejemplo:

◆ "Atención pre y posnatal de madres solteras en situación de alto riesgo, programas especiales de educación de niños y adolescentes pobres, y aquéllos destinados a desarrollar aptitudes para la resolución pacífica de los conflictos." Según el BID, existen "varias experiencias exitosas" de esta clase. Por caso, "en los Estados Unidos, un plan destinado a dar educación preescolar a niños de riesgo redujo en un 50 por ciento la probabilidad de que esos niños fueran arrestados cuando fueran adultos".

◆ En el mismo sentido, se mencionan las políticas orientadas a "mejorar las oportunidades económicas", como ser adiestramiento y empleo a desempleados y jóvenes pobres. La evaluación de los "grupos de trabajo" en los Estados Unidos demostró que "los participantes mostraron una probabilidad un tercio menor de ser arrestados una o más veces en relación a un grupo de control" que no había sido asistido por el Estado.

COORDINACION MACROECONOMICA DEL MERCOSUR

Moneda única, debate abierto

Según el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini, la convergencia macroeconómica de los países miembros del Mercosur se "coronará" con una moneda única, "que puede ser el dólar u otra vigente, o incluso otra diferente a crearse". Para el ministro brasileño de Economía, Pedro Malán, en cambio, la moneda única no es un objetivo de los socios de la región, sino "un sueño, un deseo", aunque advirtió que en lo inmediato "dolarizar no es una alternativa relevante para la región, no es la panacea ni la solución a los problemas financieros: las dificultades que enfrentan los países van a permanecer con una u otra moneda". En tanto que el ministro chileno de Hacienda, José de Gregorio, aseguró que "la estabilidad macroeconómica, principalmente el control de la inflación y del déficit fiscal, es la primera etapa para seguir hablando de coordinación macroeconómica; después de eso podemos pensar, en un futuro, en una moneda única".

Aunque con diferentes matices, los ministros de los países miembros del Mercosur y de aquellos otros con intención de incorporarse en el futuro abordaron el espinoso tema de la moneda única, colocándolo en el plano de un futuro indeterminado y poniendo por delante la cuestión de la convergencia macroeconómica, durante el encuentro regional organizado por el Foro Económico Mundial en Río.

Malán: *"El dólar no será la moneda única, y esta última es, en todo caso, una esperanza, un sueño, un deseo a alcanzar en el futuro, pero no el objetivo del Mercosur".*

Fue Malán quien puso mayor énfasis en rechazar la alternativa de la dolarización. "El dólar no será la moneda única, y esta última es, en todo caso, una esperanza, un sueño, un deseo a alcanzar en el futuro, pero no el objetivo del Mercosur". Sin embargo, el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, afirmó que la coordinación macroeconómica conducirá a un pequeño Maastricht que desembocará en la adopción una moneda común.

El canciller argentino, en tanto, sostuvo que "la coordinación fiscal y monetaria implican que el resultado natural sea la adopción de una moneda común. ¿Qué moneda? Cualquiera puede ser posible: no hay que descartar el dólar ni la creación de otra diferente, como pasó en Europa. Interesa el proceso, no el resultado".

La palabra "dolarización" provocó recelo y escepticismo de parte de las delegaciones oficiales que participaron del encuentro en Río de Janeiro, contra las expectativas que la alternativa genera entre empresarios e inversores. Pero los socios regionales, en cambio, encontraron un plano de mayores coincidencias al enfatizar el objetivo de la coordinación y convergencia macroeconómica. En setiembre de este año, según se anunció, estarán armonizados gran parte de los sistemas de medición de estadísticas, y "en marzo del año próximo se fijarán compromisos concretos orientados a una integración más profunda", explicó Malán. Pero se encargó de subrayar que, en este momento, la unión monetaria "no es prioritaria, razonable ni factible".

ENTRE RUMORES DE SU ALEJAMIENTO, SILVANI PRESENTO NUEVAS DENUNCIAS

Más figuritas al álbum de evasores

En medio de rumores sobre su alejamiento de la AFIP, Carlos Silvani salió a jugar fuerte. Se presentó ayer en la sala de periodistas del Ministerio de Economía y difundió una lista con 35 denuncias penales contra empresas evasoras. La nómina está integrada por compañías de los sectores de la construcción, alimentación, textil, cerealero y de la carne. En total, la AFIP les está reclamando 115 millones de pesos. Georgalos, Modart, Eskabe, Seguros Inca, Ciccone Calcográfica, Pollos San Sebastián y el diario *Crónica* figuran entre los casos de mayor trascendencia pública. Entre estos casos, *Crónica* es al que más dinero se le reclamó (4,5 millones de pesos). Le siguen San Sebastián (3,3 millones), Georgalos (2,4 millones), Ciccone (700.000 pesos) y Avila (600.000), según confiaron fuentes oficiales a *Página/12*.

La nueva nómina de denuncias penales por evasión incluye a empresarios de medios de comunicación, la construcción, alimentación, textiles y una calcográfica. El titular de la AFIP resiste las presiones para su renuncia.



Sandra Cartasso

Carlos Silvani, titular de la AFIP. Esta vez formuló la denuncia pública en soledad.

La difusión de la nueva lista de evasores denunciados fue la manera elegida por Silvani para pasar a la ofensiva. En el Palacio de Hacienda están disconformes con la evolución de la recaudación, y culpan al jefe de la AFIP por no salir a la pesca de los grandes evasores para mejorar los índices. Según las versiones, el cargo de Silvani ya fue ofrecido a cuatro personas: Miguel Bein (secretario de Programación Económica), Ricardo López Murphy (ministro de Defensa), Mario Vicens (secretario de Hacienda) y Víctor Savanti, de IBM. Pero todos habrían rechazado el ofrecimiento. Sin embargo, en la city porteña dan por descartado que, tarde o temprano, Vicens reemplazará a Silvani. Y que Bein será el viceministro.

Esta sensación también es compartida por algunos funcionarios de la AFIP que trabajan cerca de Silvani. En ese círculo creen que la prueba de fuego para el titular del organismo será el resultado de la moratoria. Hasta el momento, la cantidad de empresas que se acogió al régimen no llega al millar, una cifra exigua si se tiene en cuenta que el objetivo del Gobierno es convocar a unos 300.000 contribuyentes y que para anotarse quedan apenas tres semanas. En la intimidad, Silvani se queja de que no tiene el presupuesto necesario para difundir la existencia de la moratoria. Y que sin recursos la iniciativa va directamente al fracaso. Para impedirlo, ya envió 180 mil cartas invitando a los contribuyentes en falta a inscribirse en la moratoria. Y mandará otras 300 mil en las próximas horas.

Molesto por las versiones de su renuncia, Silvani se comunicó anteanoche con Fernando de Santibañes, su mayor respaldo político. Tal como ocurrió en anteriores oportunidades, el titular de la SIDE le prometió interceder ante su amigo, el presidente Fernando de la Rúa. "El Presidente me dio su apoyo y el ministro, con quien acabo de hablar, también", aseguró Silvani ante la prensa. Pero a diferencia del mes pasado, cuando también se dio a conocer una nómina de incumplidores, esta vez el anuncio se hizo sin la presencia del ministro de Economía.

La lista comprende tanto a empresas que ya reconocieron y pagaron el ajuste reclamado por la AFIP como a aquellas que no llegaron a ningún acuerdo pese a las intimaciones. Entre las que ya se pusieron al día figuran Avila, la línea de colectivos 206 y el Instituto de Urología y Nefrología. A estos últimos, la AFIP los denunció igualmente ante la Justicia debido a que el régimen penal tributario obliga a hacerlo si el incumplimiento supera los 100.000 pesos.

Lista negra

Georgalos
Eskabe
Modart
San Sebastián
Ciccone Calcográfica
Diario Crónica
Línea 206
Carlos Avila
Inca Compañía de Seguros
San Cayetano
Osh Kosh
Alberto Rolando
Ciava Construcciones
Heladeras Fribe
Miguel Gazzero
Azucarera Concepción
Cimet
De Piero
Repuestos San Martín
Héctor Mouzo
Frigorífico Hurlingham
Pavia
Ferrosur Construcciones
Testino Alberto
Dicris
Frigorífico Cumini
Inst. de Urología y Nefrología
Jorge Luis Tolosa
Lorenzo Larroca
Textil Warbel
Nueva Pompeya
Del Sastre
Alfa Construcciones
Remolques Maldonado
Miguel Pollo

Fuente: AFIP

Desesperación por recaudar más

La necesidad de juntar fondos ante la debilidad que muestra la recaudación impositiva impulsó a Economía a tomar una medida extraordinaria: aumentó el pago-anticipo del Impuesto a las Ganancias para empresas y se redujeron las cuotas restantes del saldo a ingresar. La AFIP comunicó ayer el nuevo régimen de anticipos en el cual se establece que el primer pago pasará del 9 al 25 por ciento y el saldo se abonará en nueve cuotas de 8,33 por ciento cada una. De acuerdo con el régimen general dictado para los cierres de ejercicio de diciembre de 1999, el nuevo sistema se aplicará al anticipo de junio del 2000 y el número de cuotas en que se fracciona el pago se reducirá de 11 a 10.

VICENS ASEGURA QUE CUMPLIRA CON LAS METAS

El déficit crece, pero no preocupa

El déficit de las cuentas públicas ascendió a 629,9 millones de pesos en abril. De esta manera, en un solo mes se consumió casi todo el oxígeno permitido por la meta fiscal pactada con el Fondo Monetario, de 700 millones, para el trimestre abril-junio. No obstante, Mario Vicens, viceministro de Economía, aseguró que no habrá problemas y se cumplirá con las pautas fijadas. Economía manejaría dos alternativas si las expectativas de recaudación fallan: aumentar la presión tributaria o recortar salarios en el sector público.

Según explicó Vicens, en mayo "tendremos un desequilibrio pequeño. En junio habrá superávit" y se podrá cerrar con éxito la meta con el FMI. Las dudas de los consultores de la city, sin embargo, están puestas en el tercer trimestre.

Justamente, con el objetivo de estrechar lazos con los economistas más influyentes del microcentro porteño, Vicens y Miguel Bein, secretario de Programación Económica, organizaron reuniones para explicar las perspectivas del equipo económico. Se hicieron dos encuentros. Uno el lunes y otro ayer. Al Palacio de Hacienda concurrieron Carlos Melconián, Orlando Ferreres, Aldo Abram, Norberto Sosa, Juan Carlos de Pablo, Manuel Solanet y Daniel Artana, entre otros. Si bien Vicens y Bein aseguraron que la recaudación irá en aumento y podrá cumplirse con las metas fiscales, algunos analistas plantearon sus dudas acerca de una mejora en la perfomance de Carlos Silvani. E incluso señalaron que la recaudación de mayo estaría por debajo a la de igual mes del '99, pese al aumento de impuestos.

"Vamos a cumplir con las metas. Eso es seguro. Pensamos que la recaudación va a aumentar. Pero si la evolución es menor a la esperada, tomaremos medidas extraordinarias", señaló Vicens a los economistas. Uno de los asistentes confió a **Página/12** que el equipo de José Luis Machinea estaría pensando en dos alternativas si las cosas no salen bien. O se bajaría el gasto a través de una disminución en la masa salarial de los empleados públicos o se volvería a aumentar la presión tributaria.

Por Claudio Scaletta

En el Nación dejaron 20 clavos por 800 millones

Fernando de la Rúa había señalado que fueron "un afano" los créditos otorgados por el Banco Nación durante el gobierno de Carlos Menem. Denuncias ante la Oficina Anticorrupción.

El presidente del Banco Nación, Chrystian Colombo, atribuyó a presiones políticas el otorgamiento de créditos por 800 millones de dólares concedidos a unas 20 empresas próximas al poder durante los diez años del gobierno de Carlos Menem. Según pudo saber este diario, además de los resonantes casos del Grupo Yoma y de la fábrica de zapatillas Gatic, la lista de los morosos de difícil cobrabilidad estaría integrada también por la papelera Massuh, la textil Alpargatas y el frigorífico entrerriano Santa Elena. Otras firmas, como el Grupo Soldati o la hidroeléctrica Piedra del Aguila, aunque también habrían recibido préstamos por decisiones políticas, tendrían sus acreencias respaldadas por activos que permitirían algún recupero. No obstante, fuentes de la entidad financiera estatal admitieron la incobrabilidad de por lo menos el 50 por ciento de esos 800 millones.

Días atrás, el presidente Fernando de la Rúa consideró directamente como "un afano" los créditos otorgados durante las gestiones de Hugo Santilli y Aldo Dadone. En tanto, a la hora de explicar responsabilidades, el actual titular del Nación, Chrystian Colombo, las concentró en las presiones recibidas sobre el directorio del banco desde el Ministerio de Economía, por aquel entonces a cargo de Cavallo.

Solamente el Grupo Yoma contrajo con el banco estatal empréstitos que hoy alcanzan los 80 millones de pesos. En su momento diputados de la Comisión Antimafia del Congreso denunciaron que "las condiciones excepcionales de acceso, los montos financiados, el tipo de garantías y las constantes refinanciaciones" representaban beneficios exclusivos sólo atribuibles a la vinculación con el poder.

Otras firmas altamente endeudadas son Gatic, con casi a 60 millones de pesos, y Alpargatas, cuyas acreencias con el banco oficial llegarían a los 70 millones. En ambos casos, dado el patrimonio comprometido por dichas empresas, las posibilidades de recuperar los montos adeudados son escasas.

Aunque involucró montos menores, el caso del frigorífico entrerriano Santa Elena es paradigmático. Para evitar los efectos negativos de su cierre sobre la economía regional, gestiones políticas consiguieron que fuera adquirido por el grupo Euromarché, integrado, entre otros, por el empresario Rodolfo Constantini. Cuando Aldo Dadone estaba al frente del Banco Nación, la entidad otorgó a Euromarché dos créditos que sumaron 25 millones de pesos y que fueron garantizados por la propia planta frigorífica, cuyo valor no superaba los 6 millones.

Colombo declaró que "varias de estas empresas se encuentran en convocatoria de acreedores e incluso, en algunos casos, se han hecho denuncias en la Oficina Anticorrupción". **Página/12** pudo saber que la Oficina se presentó como querellante en el caso del Grupo Yoma ante el Juzgado Nº 11 a cargo de Claudio Bonadío, petición que le fue rechazada y se encuentra actualmente en etapa de apelación. En cuanto a las responsabilidades internas de los funcionarios del Nación, Colombo señaló la existencia de sumarios internos, exoneraciones y denuncias penales.

SIN APORTES, AEROLINEAS VA CAMINO A LA QUIEBRA

"Hay un plan de emergencia"

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Transporte, Jorge Kogan, revela que en el Gobierno evalúan la posibilidad de un derrumbe de AA. En una entrevista exclusiva con **Página/12** dice que la compañía perdió su patrimonio.

El Gobierno tiene listo un plan de emergencia para cubrir con otras aerolíneas y empresas terrestres los servicios que el temido derrumbe de Aerolíneas Argentinas podría dejar vacantes. Para salvar la empresa privatizada, el Estado está dispuesto a condonar o refinanciar sus millonarias deudas impositivas. Pero no puede garantizar su continuidad, si los accionistas españoles no la capitalizan. Estos y otros aspectos de la estrategia oficial fueron desmenuzados ante *Página/12* por el secretario de Transporte, Jorge Kogan, quien elude hablar de vaciamiento, pero admite que la empresa administrada por Iberia "perdió su patrimonio".

–¿Terminó el ciclo del Estado español frente a Aerolíneas Argentinas?

–Da la impresión de que está agotado. Pero para saber exactamente qué hará la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales) con la compañía hay que esperar su plan operativo.

–En la hipotética situación que la SEPI capitalice Aerolíneas: ¿lo que queda de la compañía luego se vendería?

–Esto surgirá de aquel plan. Ese programa tendrá un componente de negocios, la estrategia para administrar una empresa que hoy tiene pérdidas operativas mensuales de 25 millones de pesos promedio. El otro capítulo está ligado al futuro de la compañía, y puede incluir la venta total o parcial o la incorporación de accionistas personales o institucionales. Si la situación no fuese tan crítica también podría pensarse en una oferta pública en la Bolsa.

–¿Con qué compañías es posible una asociación estratégica?

–Si pensamos en términos del Mercosur, la asociación o fusión podría realizarse, por ejemplo, con Varig...

–¿Qué le queda a Aerolíneas para vender?

–El principal activo que tiene hoy Aerolíneas es su eventual capacidad de generar ingresos explotando rutas, y de un modo más intenso. Hoy dispone de derechos de tráfico, incluso con los Estados Unidos, que no aprovecha y que en algunos casos cedió a terceros: South African, por ejemplo, vuela trayectos que resignó Aerolíneas. Pero también tiene la marca. El prestigio que en algún momento tuvo aún genera la adhesión de los pasajeros. No voy a decir que es la Coca Cola. Pero en el mercado aerócomercial argentino tiene un valor.

–Aerolíneas tiene un activo de 70 millones, exiguo frente al que tenía antes de ser privatizada. ¿Fue vaciada?

–El vaciamiento es una figura jurídico-penal que hay que probar. Es cierto que Aerolíneas perdió su patrimonio y que su administración tuvo fallas. Pero por ahora no me consta otra cosa y prefiero no conjeturar sobre posibles imputaciones sin información suficiente.

–¿El Gobierno tiene previsto iniciar una investigación para constatar si hubo o no vaciamiento?

–Una investigación se iniciaría naturalmente, si Aerolíneas fuese a la quiebra. Entonces, sería competencia del juez de la causa averiguar. Pero si se hace la capitalización y sigue funcionando no tiene por qué haber investigación. Muchos negocios se funden sin que nadie los investigue.

–Una cosa es una estrategia comercial equivocada y otra es despojar intencionalmente de activos a una compañía para transferirlos a otra...

–Para eso hace falta una investigación. Del análisis de los balances no surge ningún vaciamiento o intención fraudulenta.

–¿Aerolíneas está quebrada?

–Está en estado financiero serio, porque no está en condiciones de responder a sus acreedores si no se la capitaliza. No está quebrada porque la declaración de quiebra no se produjo y porque nadie la solicitó.

–¿Sin poder de veto, el Estado puede impedir que los accionistas privados tomen alguna decisión si la juzga inconveniente?

–Desde el punto de vista formal, no. En este momento no hay muchas opciones, ya que lo que debe hacer Aerolíneas es evidente. Por eso, si conservara el derecho a veto, no tendría muchas alternativas de ejercerlo. En su momento, sí podría haberlo ejercido para impedir algunas decisiones.

–¿Por ejemplo cuando se decidió vender aviones para luego alquilarlos?

–...(Asiente con la cabeza). Sin un aporte de capital, la empresa no es viable. El Estado tiene que hacer su aporte como accionista. Pero, además, dispone de otros instrumentos de política como acordar una moratoria o condonar las deudas impositivas y previsionales que tiene Aerolíneas. Este puede ser su aporte para que la empresa sobreviva.

–Pero lo que está en juego es un servicio público. ¿El Estado no tiene ninguna forma de garantizarlo?

El Estado quiere la continuidad de la compañía, pero no podría forzarla contra la voluntad de los accionistas privados. En caso de que Aerolíneas cayera, el Estado pondría en marcha una red de servicios de emergencia para garantizar las prestaciones básicas, especialmente en vuelos de cabotaje. Tenemos estudios hechos para actuar en este caso.

–¿En qué consistiría este plan de emergencia?

–Se reestructurarían los servicios de las empresas aéreas que ya están operando en el mercado argentino (Lapa, Dinar, Southern Wings, etc), para los vuelos que cubren distancias más largas. En el caso de las distancias más cortas, incrementarían sus frecuencias las empresas que prestan servicios terrestres, para darle tiempo a esas sustitutas de incorporar nuevas aeronaves.

–¿Esto ya se negoció con esas empresas?

–Sí. En realidad, se las consulta permanentemente. Como permanentemente tenemos reuniones con Aerolíneas.

–¿El plan de emergencia tallaría sólo si la SEPI no aporta los fondos para capitalizarla?

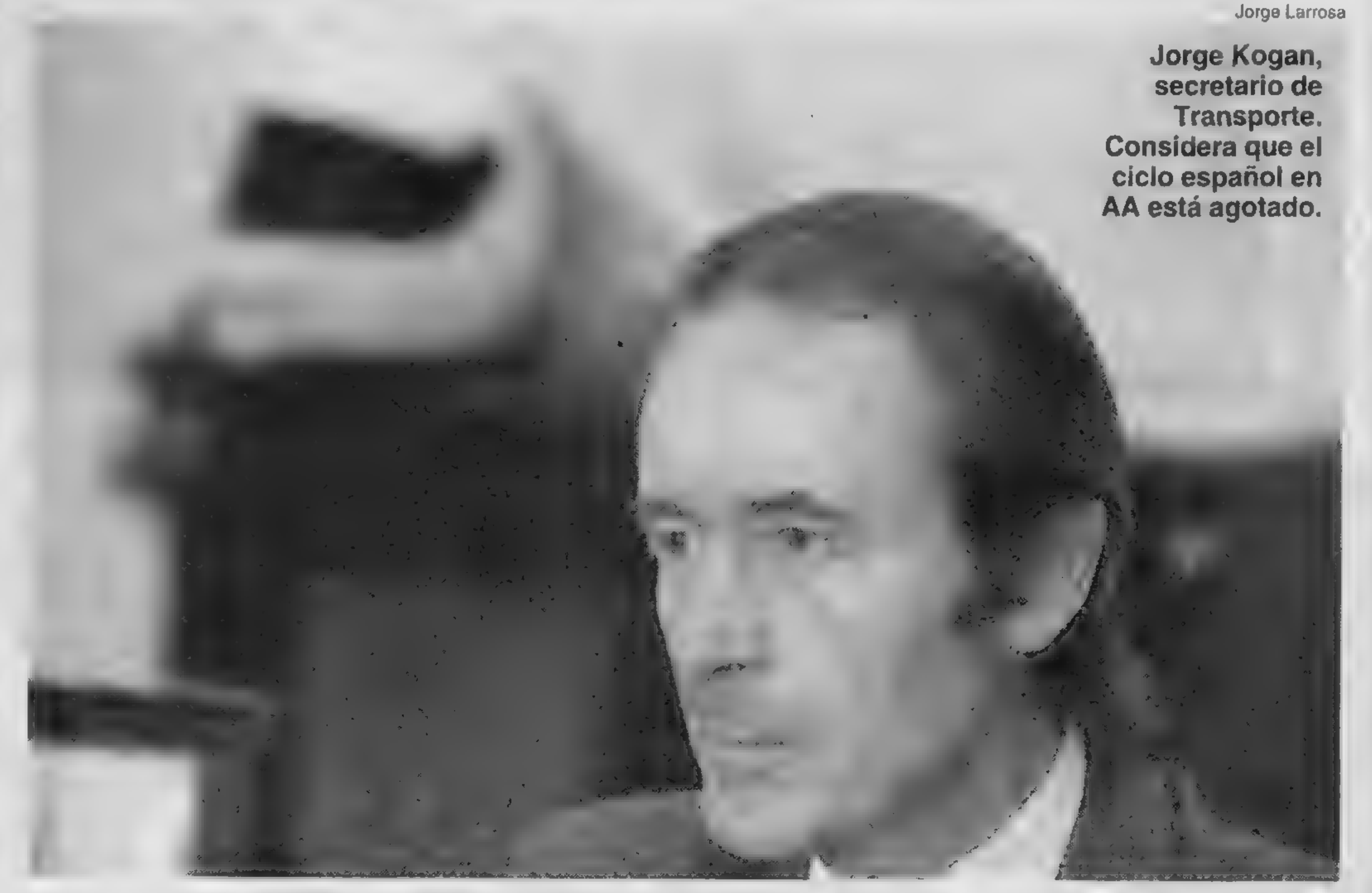
–Aun con la capitalización, la situación es complicada. Aerolíneas pierde plata todos los meses y hay que seguir haciendo aportes. Nosotros organizamos esta salida de emergencia apenas asumimos, por la eventualidad de que Aerolíneas se caiga... Aunque esto ahora parece menos probable, porque la SEPI se comprometió a hacer aportes y tomar las medidas necesarias para salvarla.

–¿Cree que la reducción de personal es inevitable?

–Depende del plan que se diseñe. Si se decidiera sostener un nivel de actividad bajo, tal vez el personal resultaría excesivo y habría que reducirlo.

Prestaciones: ***"En caso de que Aerolíneas cayera, el Estado pondría en marcha una red de servicios de emergencia para garantizar las prestaciones básicas".***

Fusión: ***"Si pensamos en términos del Mercosur, la asociación o fusión de Aerolíneas podría realizarse, por ejemplo, con la brasileña Varig".***



Jorge Larrosa

Jorge Kogan, secretario de Transporte. Considera que el ciclo español en AA está agotado.

Un superávit que no basta

En marzo, la balanza comercial registró un superávit de 11 millones de dólares que no alcanzó para contrarrestar el déficit acumulado en los primeros dos meses del año, con lo que el primer trimestre cerró con un rojo de 183 millones. No obstante, este último valor es un 75 por ciento menor al registrado durante el primer trimestre del '99. La performance del sector externo se explicó por el crecimiento del 12 por ciento de las exportaciones durante el primer cuarto del año y la casi invariabilidad de las importaciones. Durante marzo las ventas al exterior crecieron el 6,8 por ciento y las compras, 2,3 por ciento.

Jubilaciones sin cambios

Diputados tanto del oficialismo como de la oposición adelantaron su rechazo al proyecto gubernamental que pretende aumentar la edad jubilatoria de las mujeres de 60 a 65 años. Si bien aún se desconoce el contenido del paquete de medidas que presentará el Ejecutivo, tanto Margarita Stolbizer (Alianza) como Alfredo Atanasof (PJ) destacaron que sus respectivos bloques ya fijaron posición en contra de elevar la edad de retiro de las mujeres. Los diputados también manifestaron su oposición a la posibilidad de eliminar la prestación básica universal de 200 pesos que perciben las jubilaciones del sistema de capitalización.

El Gobierno paga más

El Gobierno nacional colocó Letras del Tesoro por 600 millones de dólares en dos tramos, de 250 millones de dólares a 91 días de plazo, por las que pagó una tasa del 7,96 por ciento, y de 350 millones a 182 días, por las que pagó 8,47 por ciento. Estas tasas fueron superiores a las de la colocación anterior. En tanto, la Bolsa porteña, en un contexto de baja de sus pares de la región, ganó 1,69 por ciento. No obstante esta mejora no logró contrarrestar la caída acumulada del MerVal del 5,05 por ciento en lo que va de mayo.

Antes del veredicto, el "Niño bien" reconoció que había cometido "varios errores" en su vida.

Pero insistió en que "en este caso" no tuvo nada que ver, aunque el tribunal no le creyó.


Rafael Yohai

El "Niño bien", con la tercera condena al hilo

A los 22 años, Guillermo Alvarez sumó una nueva condena en veinte meses: ayer fue a 18 años por matar a un preso. Críticas a los jueces por no ordenar que se investigue a los guardiacárceles.

Por Carlos Rodríguez

Cuando escuchó la sentencia atinó a encoger los hombros, entre incrédulo y resignado. Guillermo Alvarez, 22 años, conocido como el "Niño bien", recibió sin dolor, como anestesiado, su tercera condena por homicidio en veinte meses. Le dieron 18 años como autor del asesinato de Elvio Aranda (20), en un hecho ocurrido en noviembre de 1998 en la cárcel de Caseros. Junto con Alvarez fue condenado a 16 años Gonzalo Pazo (20), mientras que fue absuelto el tercer imputado, Hugo Schmidt (21). El Tribunal Oral 12 ordenó, además, que se investigue al Servicio Penitenciario Federal (SPF) por la violenta represión ocurrida minutos después de la muerte de Aranda, de la que fueron víctimas todos los presos del pabellón uno, escenario del crimen. Pero, en inusual coincidencia, la defensa de Alvarez y la querella criticaron a los jueces por no decir "una palabra" sobre la actuación de dos guardiacárceles sospechados de hacer "la vista gorda" y permitir con su pasividad que se cometiera el homicidio (ver aparte).

Como un signo de las muchas irregularidades desnudadas en la audiencia, el tribunal integrado por Carlos Bruno, José Méndez Villafañe y Alfredo Rizzo Romano, requirió al SPF que se tomen "todas las medidas de seguridad necesarias" para salvaguardar la vida de los detenidos Mario Cruz Córdoba y Alberto Héctor Monzón. Ambos fueron testigos de cargo que señalaron a Alvarez como autor de la puñalada mortal que recibió, en el corazón, el joven Aranda. Al declarar en el juicio, Cruz Córdoba y Monzón reconocieron que habían sido amenazados de muerte por Alvarez, a quien en el penal de Caseros se lo conocía como "El Patovica", por su físico trabajado con horas de gimnasio y su condición de pendenciero.

Además de pedir que se investigue la represión posterior al crimen de Aranda, ocurrido el 15 de noviembre de 1998 en horas del mediodía, los jueces habían solicitado antes la apertura de otra causa para analizar la denuncia formulada por Cruz Córdoba, quien sostuvo que recibió una carta intimidatoria atribuida a Alvarez. En ella se le exigía que "cambiara su declaración" acusatoria contra el "Niño bien".

En la mañana de ayer, al hacer su alegato final ante los jueces, el "Patovica" admitió haber cometido "varios errores" en su vida, aludiendo a una seguidilla impresionante de robos a mano armada que finalizaron con tres asesinatos por los que ya fue condenado con anterioridad. Respecto de la muerte del preso en la cárcel vieja de Caseros, Alvarez aseguró que en ese caso no tuvo "nada que ver". No obstante, por la tarde, el tribunal lo condenó a 18 años de prisión. El fiscal Gustavo Gerlero, que había pedido la cadena perpetua para Alvarez y para Pazo, dijo a **Página/12** que después del miércoles próximo, cuando se conocerán los fundamentos del fallo, decidirá si apela o no la sentencia.

Ayer, al dar a conocer el monto de las penas, el tribunal no hizo mención a la actuación del celador Sandro Friedl, de quien varios testigos dijeron que se mantuvo estático y hasta "mirando hacia el techo", como desentendiéndose del problema, durante los sucesos que terminaron con el asesinato de Aranda. Tampoco quedó clara la situación del otro guardia que estaba de turno el día del crimen, Luis Méndez, quien no estaba en su puesto cuando los presos que estaban en el pabellón cuatro, comandados por Alvarez, entraron sin trabas en el pabellón uno y asesinaron a Aranda.

Desde su detención, en agosto de 1996, Alvarez fue figura central en tres juicios. El 5 de septiembre de 1998 fue condenado a 25 años de prisión por el homicidio, en ocasión de robo, de Bernardo Loitegui. El 28 de octubre de 1999, otro tribunal lo sentenció a perpetua por un asalto en julio de 1996, cuando fueron asesinados el subinspector de la Federal Fernando Aguirre y la joven María Carballido. En ese caso, por acumulación de causas se le aplicó la accesoria de "reclusión por tiempo indeterminado".

Hasta ayer, el "Niño bien" debía cumplir, por lo menos, 25 años de cárcel efectiva para poder aspirar a la libertad condicional. Al sumar otra condena a su corto pero rico historial, Alvarez tiene la puerta desalida cada vez más lejos. Como sus dos condenas anteriores han sido apeladas y no están firmes, la Cámara del Crimen, en un futuro cercano, deberá unificar las tres sentencias y establecer cuán lejos queda la calle.

Las críticas al tribunal

Por C.R.

"El tribunal vio el árbol, pero se olvidó del bosque." Teodoro Alvarez, defensor del "Niño bien", apeló al lugar común para criticar la sentencia del Tribunal Oral 12. "El árbol era el crimen (cometido por Alvarez), pero el bosque era más importante porque era la corrupción del Servicio Penitenciario Federal, que no quiso ser vista por los jueces", dijo el letrado a **Página/12**. El abogado Alvarez aludió así a la posibilidad de que el crimen de Elvio Aranda haya sido facilitado por los guardias del SPF.

"La corrupción del SPF es algo que viene de lejos, pero los jueces no quieren reconocerlo para no poner en tela de juicio a todo el sistema, salvo que reciban alguna amenaza personal", señaló Alvarez, en obvia referencia a la causa iniciada por la denuncia del juez Alberto Baños.

Esta vez, la querella coincidió con la defensa. El abogado de la familia Aranda, Eduardo Azcuy, consideró "desmesurada la condena de 16 años para (Gonzalo) Pazo y de apenas 18 para Alvarez". Concluyó que el tribunal lo condenó "porque necesitaba un coautor; de lo contrario tenía que pedir que se investigue a los guardias del SPF que ese día hicieron la vista gorda".

ACUSARON A POLICIAS DE HOMICIDIO

Preventivas por Ramallo

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, dictó ayer la prisión preventiva a los policías bonaerenses Oscar Parodi, Ramón Leiva y Carlos Aravena, acusados de disparar sus armas en la "masacre de Villa Ramallo", provocando dos de ellos la muerte del gerente Carlos Chaves y del contador Carlos Santillán. Como anticipó *Página/12*, la situación del suboficial principal Parodi, del Comando Patrullas nicoleño, y del sargento Leiva, integrante del GEO ya disuelto, aparecía como más complicada por haber disparado sus armas antes de que lo hicieran los delincuentes desde el interior del Polo verde. Ambos fueron acusados de homicidio simple, porque según el juez sus balas causaron la muerte de los dos rehenes. El cabo primero Aravena, también del ex GEO, disparó respondiendo a las balas de Saldaña y fue procesado por homicidio en grado de tentativa. Según las pericias, uno de sus proyectiles impactó en el cuerpo de Santillán, pero no fue el que determinó su muerte.

En los tres casos, la decisión tomada por Villafuerte se basó en las pericias de la Gendarmería, que analiza las trayectorias de las balas a partir de la disposición de los efectivos sobre la calle Sarmiento, de Villa Ramallo, y las armas de donde partió cada uno de los proyectiles. Mediante el cruce de datos, los gendarmes lograron determinar que el suboficial principal de los patrulleros Oscar Alberto Parodi y los GEOs de Zárate-Campana, el sargento Ramón Ignacio Leiva y el cabo primero Carlos Ariel Aravena, habían no sólo participado en el tiroteo sino que además sus balas habían impactado en los cuerpos del gerente Carlos Chaves y del contador Carlos Santillán.

Los tres fueron procesados en la causa 1080/99, que investiga las responsabilidades policiales en la masacre. Parodi, Leiva y Aravena son los únicos tres uniformados acusados de homicidio hasta el momento. Dentro de la misma causa, también fueron procesados, pero por incumplimiento de los deberes de funcionario público, el jefe de Seguridad de San Nicolás, comisario Alfredo Biardo –responsabilizado como jefe máximo policial de la jurisdicción–, y el comisario Omar Isaías –a cargo del desastroso operativo de recolección de pruebas, realizado con posterioridad a la masacre.

STORANI RELA

Mensa

La jueza Susana Lópe

al igual que Alberto Ba

balas. Se cree que es

Un ataúd en miniatura y una bala calibre 45 dicen mucho más que cualquier palabra. Ese fue el contenido de tres encomiendas que llegaron el lunes a dos jueces y al secretario de un juzgado. Los tres investigan, en forma separada, delitos que involucran a miembros del Servicio Penitenciario Federal. Dos de las cajas fueron recibidas, al mediodía, por la jueza Susana López y el secretario Julio Quiñones. Casi a la misma hora llegaba un paquete similar a la casa del juez Alberto Baños, quien se había tomado un día de licencia. El ministro del Interior, Federico Storani, vinculó las amenazas con la anterior cúpula del SPF, removida hace tres semanas por el gobierno nacional. "Esta no es una simple amenaza telefónica: nos obliga, como una hipótesis firme, a hacer esta relación", afirmó el ministro.

El juez Baños investiga si existe una sociedad entre guardiacárceles y delincuentes detenidos en unidades penitenciarias a partir de la cual estos últimos saldrían de la cárcel para cometer delitos y repartir luego el botín con sus socios de uniforme. El juez ya había denunciado un complot para asesinarlo, según se lo había confesado un detenido, a quien le habrían encargado el crimen. La investigación de esa denuncia quedó en manos de la jueza Susana López y el secretario Quiñones.

El lunes al mediodía, un empleado de Correo Argentino llegó al quinto piso de Tribunales con dos paquetes idénticos, algo más chicos que una caja de zapatos. Uno estaba destinado a la jueza y, el otro, al secretario. No había otra indicación en la encomienda que el nombre de los destinatarios. Un escalofrío corrió por la espalda de los funcionarios cuando abrieron el paquete: una pequeña réplica de un féretro, de color rojo, en la encomienda que recibió la jueza, y negro, en el caso de Quiñones. Dentro del cajoncito –hecho de madera, de unos 15 centímetros de largo– había una bala de calibre 45.

Casi a la misma hora, el juez Baños recibió en su casa de la localidad de Olivos un paquete similar, con un contenido casi idéntico: la única diferencia es que dentro del pequeño ataúd –también negro– había, además de una bala, una foto del juez, recortada de un diario, con un punto de tinta roja en medio de la frente.

Baños denunció el hecho ante la jueza Susana López, que ya investigaba el presunto atentado contra su vida. Ahí se enteró que la magistrada también había sido víctima de una intimidación similar. López y Quiñones radicaron la denuncia por amenazas en el juzgado de Fernando Rodríguez Lubary. Por orden de este juez, efectivos de la Policía Federal investigan de qué oficina de correo fueron emitidas las encomiendas y en qué comercios pudieron comprarse los macabros souvenirs.

Storani se refirió al tema por la mañana, cuando entraba a la reunión de gabinete y fue abordado por los periodistas. Allí, no descartó una

CIONO LAS AMENAZAS CON LA ANTERIOR CUPULA DEL SPF

ajes mafiosos para la Justicia

z y el secretario Julio Quiñones recibieron
ños, paquetes con pequeños ataúdes y
á vinculado con el Servicio Penitenciario.

Los capítulos del thriller

◆ El 3 de julio de 1998, un grupo de delincuentes asaltó el restaurante Dolli, de Palermo. Uno de ellos mató a sangre fría al cabo de Rubén Juárez.

◆ El juez Alberto Baños descubrió, a partir de una filmación, que en el grupo estaba Alejandro Núñez, un hombre que debía estar detenido en la cárcel de Caseros.

◆ El propio Núñez, a través de una carta, reconoció que había participado del robo y admitió que lo dejaban salir para robar.

◆ El 10 de abril de este año, el detenido Alejandro Penczansky confirmó que las salidas existían y reveló que a él mismo los guardiacárceles lo habían dejado salir con la indicación de asesinar al juez Baños.

◆ El juez hizo la denuncia ante la jueza Susana López, quien realizó varios procedimientos para esclarecer el complot denunciado.

◆ El 16 de abril, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, pasó a disponibilidad a toda la cúpula de Inteligencia del SPF. Al día siguiente, reemplazó a la conducción del Servicio y designó a un nuevo jefe, Juan Pedro Develluk.

◆ Ahora, la jueza López, el secretario que interviene en la causa, Julio Quiñones, y el propio juez Baños volvieron a ser intimidados: recibieron sendas encomiendas que contenían pequeños féretros, con una bala calibre 45 en el interior.

DyN



El juez Baños tiene a su cargo la investigación de los presos que salían con complicidad del SPF.
Tras la última amenaza recibida decidió no ir más en su auto personal al tribunal.

relación entre las amenazas y la anterior cúpula del Servicio Penitenciario.

Por su parte, la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, visitó al mediodía a la jueza amenazada, acompañada por el propio jefe del Servicio Penitenciario Federal, Juan Pedro Develluk. Bullrich interpretó que la intimidación sufrida por los magistrados son "un claro mensaje mafioso, motivado por el curso de las investigaciones" que se realizan en la Justicia. Y ratificó su "firme voluntad de ir a fondo en la lucha contra esas mafias".

La funcionaria, en diálogo con **Página/12**, adelantó que en los próximos días le entregará a la jueza "un informe con las hipótesis de trabajo que se manejan en la secretaría, a partir de los sumarios realizados".

Reacción: ***Un escalofrío corrió por la espalda de los funcionarios cuando abrieron el paquete: una pequeña réplica de un féretro, rojo en un caso y negro en el otro.***

Por lo pronto, se dispuso reforzar la custodia de los funcionarios amenazados. Por "razones de seguridad", según se explicó, el juez Baños decidió no movilizarse más en su automóvil particular –un Mercedes Benz familiar– y concurrir a Tribunales en un auto de la custodia.

Este verdadero thriller se inició el 3 de julio de 1998, cuando un grupo de delincuentes asaltó el restaurante Dolli, en Palermo, y mató allí al policía Rubén Juárez. En su huida, los asaltantes quedaron filmados por una cámara de seguridad de un lavadero de autos. Entonces, se pudo identificar en el grupo que entre los asaltantes estaba Alejandro Núñez, quien debía estar preso en la cárcel de Caseros. Las autoridades del Servicio Penitenciario lo negaron, pero el propio Núñez admitió a través de una carta que lo habían dejado salir para robar. Un presunto cómplice, Maximiliano Noguera, acusado también de haber participado en el asalto a Dolli, apareció muerto en su celda, mientras que otro detenido, Miguel Arribas, testigo de las salidas irregulares, murió baleado en un supuesto intento de fuga. Núñez involucró en el asalto al agente penitenciario Cristian Franco, ahora detenido por otra causa.

Cuando los guardiacárceles de Caseros aparecían cada vez más comprometidos, otro preso, Alejandro Penczansky –ex integrante de la banda del Luis "Gordo" Valor– le reveló al juez Baños que lo habían dejado salir de la cárcel con el objetivo de asesinarlo. Como el juez no le creyó, el detenido le dio una serie de datos que daban cuenta de un completo trabajo de inteligencia. Fue el 10 de abril último. Una semana después, toda la cúpula del SPF fue removida.

En un allanamiento a Caseros, se logró corroborar uno de los dichos de Penczansky: allí se encontraron tres revólveres escondidos en un sector de Caseros. Ayer, el propio jefe del Servicio Penitenciario admitió que "hay muchos lugares" en las cárceles por donde podrían ingresarse armas. "Existen muchos lugares donde a lo mejor nosotros no podemos ejercer el control", reconoció.

ESTARIAN INVOLUCRADOS EN CASOS DE CORRUPCION

Preparan una purga de penitenciarios

Por C.R.

Como consecuencia directa del escándalo por las salidas ilegales de presos y las amenazas contra dos jueces, antes de fin de mes "por lo menos 50 miembros del personal estable" del Servicio Penitenciario Federal (SPF) serán pasados a retiro obligatorio, confirmaron fuentes oficiales consultadas por *Página/12*. La nueva purga, que sigue al descabezamiento de la cúpula del SPF producido luego de la denuncia del juez Alberto Baños sobre la existencia de un complot para asesinarlo, tiene como desencadenante la corrupción detectada en los últimos meses en el seno del organismo. Sin embargo, en la mayoría de los casos, los motivos concretos de cada sanción tendrán relación con hechos ocurridos antes que asumiera el actual gobierno y que fueron apañados, en su momento, por autoridades tanto del SPF como del Ministerio de Justicia en tiempos del menemismo.

La secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, está revisando los legajos de más de un centenar de funcionarios del SPF para determinar quiénes serán los que tendrán que irse. Cuando asumió, a fines del año pasado, Bullrich dispuso una reorganización, sobre todo en las cárceles de Caseros y Devoto. Sin embargo, como la funcionaria reconoció a este diario, fue necesaria una segunda revisión, por ejemplo, en lo que atañe a las causas por las que habían sido separados de sus cargos 42 funcionarios que estaban en Caseros. Muchos de ellos sólo habían sido desplazados a otras funciones y seguían en actividad.

Como consecuencia de esa segunda lectura, más de 50 de los legajos analizados tienen "sobrados motivos para el retiro obligatorio, porque esos funcionarios no reúnen el perfil que se quiere dar al SPF o porque están involucrados en sumarios administrativos y hasta en causas judiciales", dijo una fuente oficial.

Cuando asumió, uno de los primeros objetivos de Bullrich fue separar a los funcionarios que habían actuado durante la represión, entre 1976 y 1983. Uno de los desplazados fue el subprefecto retirado Hugo Rodríguez, alias "Techo" o "Rizo", quien había sido denunciado como torturador en El Vesubio. Sin embargo, en los últimos tiempos, circuló la versión –desmentida por Bullrich– de que "Rizo" continuaba como miembro del Consejo de Administración de la Obra Social.

El que sigue en actividad es el alcaide mayor Arturo José Raúl Guerra, alias "Yoli". Ya se ha puesto en marcha el procedimiento burocrático para pasarlo a retiro, pero la decisión se demora porque "Yoli" está enfermo.

La tarea de "limpieza" es ardua porque, en todos los casos, los funcionarios del Ministerio de Justicia dependen de los datos aportados por hombres del SPF que tampoco ofrecen una garantía absoluta. Por eso mismo, a cinco meses de asumir el nuevo gobierno, la corrupción sigue y es muy difícil precisar dónde está la paja y dónde el trigo.

A IVONNE
MARIA EUGENIA IRAZUZTA
24-12-47 Córdoba 30-04-76
Secuestrada en el Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba, bajo jurisdicción del 3er. Cuerpo del Ejército



No alcanzó a comprender
la lección: el que mata
no encuentra su propio
perdón. No ha podido
olvidar el horror, la
memoria es la cárcel de
su corazón
Victor Heredia.

Queremos cerrar los ojos sabiendo que hay justicia. Por la memoria, por la justicia, por un sueño.

Graciela Peralta Arias, Alberto Cacho Cacopardo y en nosotros todos los que quieren



ALBERTO do POZO
(Sociólogo)
Desaparecido - 10-5-76
Secuestrado en Villa Urquiza - Capital

El año 2000 nos encuentra dominados, pero gracias a tu ejemplo con la esperanza de la UTOPIA.

Tu hermano

Antes del veredicto, el "Niño bien" reconoció que había cometido "varios errores" en su vida.

Pero insistió en que "en este caso" no tuvo nada que ver, aunque el tribunal no le creyó.


Rafael Yohai

El "Niño bien", con la tercera condena al hilo

A los 22 años, Guillermo Alvarez sumó una nueva condena en veinte meses: ayer fue a 18 años por matar a un preso. Críticas a los jueces por no ordenar que se investigue a los guardiacárceles.

Por Carlos Rodríguez

Cuando escuchó la sentencia atinó a encoger los hombros, entre incrédulo y resignado. Guillermo Alvarez, 22 años, conocido como el "Niño bien", recibió sin dolor, como anestesiado, su tercera condena por homicidio en veinte meses. Le dieron 18 años como autor del asesinato de Elvio Aranda (20), en un hecho ocurrido en noviembre de 1998 en la cárcel de Caseros. Junto con Alvarez fue condenado a 16 años Gonzalo Pazo (20), mientras que fue absuelto el tercer imputado, Hugo Schmidt (21). El Tribunal Oral 12 ordenó, además, que se investigue al Servicio Penitenciario Federal (SPF) por la violenta represión ocurrida minutos después de la muerte de Aranda, de la que fueron víctimas todos los presos del pabellón uno, escenario del crimen. Pero, en inusual coincidencia, la defensa de Alvarez y la querella criticaron a los jueces por no decir "una palabra" sobre la actuación de dos guardiacárceles sospechados de hacer "la vista gorda" y permitir con su pasividad que se cometiera el homicidio (ver aparte).

Como un signo de las muchas irregularidades desnudadas en la audiencia, el tribunal integrado por Carlos Bruno, José Méndez Villafañe y Alfredo Rizzo Romano, requirió al SPF que se tomen "todas las medidas de seguridad necesarias" para salvaguardar la vida de los detenidos Mario Cruz Córdoba y Alberto Héctor Monzón. Ambos fueron testigos de cargo que señalaron a Alvarez como autor de la puñalada mortal que recibió, en el corazón, el joven Aranda. Al declarar en el juicio, Cruz Córdoba y Monzón reconocieron que habían sido amenazados de muerte por Alvarez, a quien en el penal de Caseros se lo conocía como "El Patovica", por su físico trabajado con horas de gimnasio y su condición de pendenciero.

Además de pedir que se investigue la represión posterior al crimen de Aranda, ocurrido el 15 de noviembre de 1998 en horas del mediodía, los jueces habían solicitado antes la apertura de otra causa para analizar la denuncia formulada por Cruz Córdoba, quien sostuvo que recibió una carta intimidatoria atribuida a Alvarez. En ella se le exigía que "cambiara su declaración" acusatoria contra el "Niño bien"

En la mañana de ayer, al hacer su alegato final ante los jueces, el "Patovica" admitió haber cometido "varios errores" en su vida, aludiendo a una seguidilla impresionante de robos a mano armada que finalizaron con tres asesinatos por los que ya fue condenado con anterioridad. Respecto de la muerte del preso en la cárcel vieja de Caseros, Alvarez aseguró que en ese caso no tuvo "nada que ver". No obstante, por la tarde, el tribunal lo condenó a 18 años de prisión. El fiscal Gustavo Gerlero, que había pedido la cadena perpetua para Alvarez y para Pazo, dijo a **Página/12** que después del miércoles próximo, cuando se conocerán los fundamentos del fallo, decidirá si apela o no la sentencia.

Ayer, al dar a conocer el monto de las penas, el tribunal no hizo mención a la actuación del celador Sandro Friedl, de quien varios testigos dijeron que se mantuvo estático y hasta "mirando hacia el techo", como desentendiéndose del problema, durante los sucesos que terminaron con el asesinato de Aranda. Tampoco quedó clara la situación del otro guardia que estaba de turno el día del crimen, Luis Méndez, quien no estaba en su puesto cuando los presos que estaban en el pabellón cuatro, comandados por Alvarez, entraron sin trabas en el pabellón uno y asesinaron a Aranda.

Desde su detención, en agosto de 1996, Alvarez fue figura central en tres juicios. El 5 de septiembre de 1998 fue condenado a 25 años de prisión por el homicidio, en ocasión de robo, de Bernardo Loitegui. El 28 de octubre de 1999, otro tribunal lo sentenció a perpetua por un asalto en julio de 1996, cuando fueron asesinados el subinspector de la Federal Fernando Aguirre y la joven María Carballido. En ese caso, por acumulación de causas se le aplicó la accesoria de "reclusión por tiempo indeterminado".

Hasta ayer, el "Niño bien" debía cumplir, por lo menos, 25 años de cárcel efectiva para poder aspirar a la libertad condicional. Al sumar otra condena a su corto pero rico historial, Alvarez tiene la puerta de salida cada vez más lejos. Como sus dos condenas anteriores han sido apeladas y no están firmes, la Cámara del Crimen, en un futuro cercano, deberá unificar las tres sentencias y establecer cuán lejos queda la calle.

Las críticas al tribunal

Por C.R.

"El tribunal vio el árbol, pero se olvidó del bosque." Teodoro Alvarez, defensor del "Niño bien", apeló al lugar común para criticar la sentencia del Tribunal Oral 12. "El árbol era el crimen (cometido por Alvarez), pero el bosque era más importante porque era la corrupción del Servicio Penitenciario Federal, que no quiso ser vista por los jueces", dijo el letrado a **Página/12**. El abogado Alvarez aludió así a la posibilidad de que el crimen de Elvio Aranda haya sido facilitado por los guardias del SPF.

"La corrupción del SPF es algo que viene de lejos, pero los jueces no quieren reconocerlo para no poner en tela de juicio a todo el sistema, salvo que reciban alguna amenaza personal", señaló Alvarez, en obvia referencia a la causa iniciada por la denuncia del juez Alberto Baños.

Esta vez, la querella coincidió con la defensa. El abogado de la familia Aranda, Eduardo Azcuy, consideró "desmesurada la condena de 16 años para (Gonzalo) Pazo y de apenas 18 para Alvarez". Concluyó que el tribunal lo condenó "porque necesitaba un coautor; de lo contrario tenía que pedir que se investigue a los guardias del SPF que ese día hicieron la vista gorda".

ACUSARON A POLICIAS DE HOMICIDIO

Preventivas por Ramallo

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, dictó ayer la prisión preventiva a los policías bonaerenses Oscar Parodi, Ramón Leiva y Carlos Aravena, acusados de disparar sus armas en la "masacre de Villa Ramallo", provocando dos de ellos la muerte del gerente Carlos Chaves y del contador Carlos Santillán. Como anticipó *Página/12*, la situación del suboficial principal Parodi, del Comando Patrullas nicoleño, y del sargento Leiva, integrante del GEO ya disuelto, aparecía como más complicada por haber disparado sus armas antes de que lo hicieran los delincuentes desde el interior del Polo verde. Ambos fueron acusados de homicidio simple, porque según el juez sus balas causaron la muerte de los dos rehenes. El cabo primero Aravena, también del ex GEO, disparó respondiendo a las balas de Saldaña y fue procesado por homicidio en grado de tentativa. Según las pericias, uno de sus proyectiles impactó en el cuerpo de Santillán, pero no fue el que determinó su muerte.

En los tres casos, la decisión tomada por Villafuerte se basó en las pericias de la Gendarmería, que analiza las trayectorias de las balas a partir de la disposición de los efectivos sobre la calle Sarmiento, de Villa Ramallo, y las armas de donde partió cada uno de los proyectiles. Mediante el cruce de datos, los gendarmes lograron determinar que el suboficial principal de los patrulleros Oscar Alberto Parodi y los GEOs de Zárate-Campana, el sargento Ramón Ignacio Leiva y el cabo primero Carlos Ariel Aravena, habían no sólo participado en el tiroteo sino que además sus balas habían impactado en los cuerpos del gerente Carlos Chaves y del contador Carlos Santillán.

Los tres fueron procesados en la causa 1080/99, que investiga las responsabilidades policiales en la masacre. Parodi, Leiva y Aravena son los únicos tres uniformados acusados de homicidio hasta el momento. Dentro de la misma causa, también fueron procesados, pero por incumplimiento de los deberes de funcionario público, el jefe de Seguridad de San Nicolás, comisario Alfredo Biardo –responsabilizado como jefe máximo policial de la jurisdicción–, y el comisario Omar Isaías –a cargo del desastroso operativo de recolección de pruebas, realizado con posterioridad a la masacre.

STORANI RELACIONO LAS AMENAZAS CON LA ANTERIOR CUPULA DEL SPF

Mensajes mafiosos para la Justicia

La jueza Susana López y el secretario Julio Quiñones recibieron al igual que Alberto Baños, paquetes con pequeños ataúdes y balas. Se cree que está vinculado con el Servicio Penitenciario.


DyN

El juez Baños tiene a su cargo la investigación de los presos que salían con complicidad del SPF.

Tras la última amenaza recibida decidió no ir más en su auto personal al tribunal.

Un ataúd en miniatura y una bala calibre 45 dicen mucho más que cualquier palabra. Ese fue el contenido de tres encomiendas que llegaron el lunes a dos jueces y al secretario de un juzgado. Los tres investigan, en forma separada, delitos que involucran a miembros del Servicio Penitenciario Federal. Dos de las cajas fueron recibidas, al mediodía, por la jueza Susana López y el secretario Julio Quiñones. Casi a la misma hora llegaba un paquete similar a la casa del juez Alberto Baños, quien se había tomado un día de licencia. El ministro del Interior, Federico Storani, vinculó las amenazas con la anterior cúpula del SPF, removida hace tres semanas por el gobierno nacional. "Esta no es una simple amenaza telefónica: nos obliga, como una hipótesis firme, a hacer esta relación", afirmó el ministro.

El juez Baños investiga si existe una sociedad entre guardiacárceles y delincuentes detenidos en unidades penitenciarias a partir de la cual estos últimos saldrían de la cárcel para cometer delitos y repartir luego el botín con sus socios de uniforme. El juez ya había denunciado un complot para asesinarlo, según se lo había confesado un detenido, a quien le habrían encargado el crimen. La investigación de esa denuncia quedó en manos de la jueza Susana López y el secretario Quiñones.

El lunes al mediodía, un empleado de Correo Argentino llegó al quinto piso de Tribunales con dos paquetes idénticos, algo más chicos que una caja de zapatos. Uno estaba destinado a la jueza y, el otro, al secretario. No había otra indicación en la encomienda que el nombre de los destinatarios. Un escalofrío corrió por la espalda de los funcionarios cuando abrieron el paquete: una pequeña réplica de un féretro, de color rojo, en la encomienda que recibió la jueza, y negro, en el caso de Quiñones. Dentro del cajoncito –hecho de madera, de unos 15 centímetros de largo– había una bala de calibre 45.

Casi a la misma hora, el juez Baños recibió en su casa de la localidad de Olivos un paquete similar, con un contenido casi idéntico: la única diferencia es que dentro del pequeño ataúd –también negro– había, además de una bala, una foto del juez, recortada de un diario, con un punto de tinta roja en medio de la frente.

Baños denunció el hecho ante la jueza Susana López, que ya investigaba el presunto atentado contra su vida. Ahí se enteró que la magistrada también había sido víctima de una intimidación similar. López y Quiñones radicaron la denuncia por amenazas en el juzgado de Fernando Rodríguez Lubary. Por orden de este juez, efectivos de la Policía Federal investigan de qué oficina de correo fueron emitidas las encomiendas y en que comercios pudieron comprarse los macabros souvenirs.

Storani se refirió al tema por la mañana, cuando entraba a la reunión de gabinete y fue abordado por los periodistas. Allí, no descartó una relación entre las amenazas y la anterior cúpula del Servicio Penitenciario.

Por su parte, la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, visitó al mediodía a la jueza amenazada, acompañada por el propio jefe del Servicio Penitenciario Federal, Juan Pedro Develluk. Bullrich interpretó que la intimidación sufrida por los magistrados son "un claro mensaje mafioso, motivado por el curso de las investigaciones" que se realizan en la Justicia. Y ratificó su "firme voluntad de ir a fondo en la lucha contra esas mafias".

La funcionaria, en diálogo con **Página/12**, adelantó que en los próximos días le entregará a la jueza "un informe con las hipótesis de trabajo que se manejan en la secretaría, a partir de los sumarios realizados".

> **Reacción:** ***Un escalofrío corrió por la espalda de los funcionarios cuando abrieron el paquete: una pequeña réplica de un féretro, rojo en un caso y negro en el otro.***

Por lo pronto, se dispuso reforzar la custodia de los funcionarios amenazados. Por "razones de seguridad", según se explicó, el juez Baños decidió no movilizarse más en su automóvil particular –un Mercedes Benz familiar– y concurrir a Tribunales en un auto de la custodia.

Este verdadero thriller se inició el 3 de julio de 1998, cuando un grupo de delincuentes asaltó el restaurante Dolli, en Palermo, y mató allí al policía Rubén Juárez. En su huida, los asaltantes quedaron filmados por una cámara de seguridad de un lavadero de autos. Entonces, se pudo identificar en el grupo que entre los asaltantes estaba Alejandro Núñez, quien debía estar preso en la cárcel de Caseros. Las autoridades del Servicio Penitenciario lo negaron, pero el propio Núñez admitió a través de una carta que lo habían dejado salir para robar. Un presunto cómplice, Maximiliano Noguera, acusado también de haber participado en el asalto a Dolli, apareció muerto en su celda, mientras que otro detenido, Miguel Arribas, testigo de las salidas irregulares, murió baleado en un supuesto intento de fuga. Núñez involucró en el asalto al agente penitenciario Cristian Franco, ahora detenido por otra causa.

Cuando los guardiacárceles de Caseros aparecían cada vez más comprometidos, otro preso, Alejandro Penczansky –ex integrante de la banda del Luis "Gordo" Valor– le reveló al juez Baños que lo habían dejado salir de la cárcel con el objetivo de asesinarlo. Como el juez no le creyó, el detenido le dio una serie de datos que daban cuenta de un completo trabajo de inteligencia. Fue el 10 de abril último. Una semana después, toda la cúpula del SPF fue removida.

En un allanamiento a Caseros, se logró corroborar uno de los dichos de Penczansky: allí se encontraron tres revólveres escondidos en un sector de Caseros. Ayer, el propio jefe del Servicio Penitenciario admitió que "hay muchos lugares" en las cárceles por donde podrían ingresarse armas. "Existen muchos lugares donde a lo mejor nosotros no podemos ejercer el control", reconoció.

Los capítulos del thriller

◆ El 3 de julio de 1998, un grupo de delincuentes asaltó el restaurante Dolli, de Palermo. Uno de ellos mató a sangre fría al cabo de Rubén Juárez.
◆ El juez Alberto Baños descubrió, a partir de una filmación, que en el grupo estaba Alejandro Núñez, un hombre que debía estar detenido en la cárcel de Caseros.
◆ El propio Núñez, a través de una carta, reconoció que había participado del robo y admitió que lo dejaban salir para robar.
◆ El 10 de abril de este año, el detenido Alejandro Penczansky confirmó que las salidas existían y reveló que a él mismo los guardiacárceles lo habían dejado salir con la indicación de asesinar al juez Baños.
◆ El juez hizo la denuncia ante la jueza Susana López, quien realizó varios procedimientos para esclarecer el complot denunciado.
◆ El 16 de abril, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, pasó a disponibilidad a toda la cúpula de Inteligencia del SPF. Al día siguiente, reemplazó a la conducción del Servicio y designó a un nuevo jefe, Juan Pedro Develluk.
◆ Ahora, la jueza López, el secretario que interviene en la causa, Julio Quiñones, y el propio juez Baños volvieron a ser intimidados: recibieron sendas encomiendas que contenían pequeños féretros, con una bala calibre 45 en el interior.

ESTARIAN INVOLUCRADOS EN CASOS DE CORRUPCION

Preparan una purga de penitenciarios

Por C.R.

Como consecuencia directa del escándalo por las salidas ilegales de presos y las amenazas contra dos jueces, antes de fin de mes "por lo menos 50 miembros del personal estable" del Servicio Penitenciario Federal (SPF) serán pasados a retiro obligatorio, confirmaron fuentes oficiales consultadas por *Página/12*. La nueva purga, que sigue al descabezamiento de la cúpula del SPF producido luego de la denuncia del juez Alberto Baños sobre la existencia de un complot para asesinarlo, tiene como desencadenante la corrupción detectada en los últimos meses en el seno del organismo. Sin embargo, en la mayoría de los casos, los motivos concretos de cada sanción tendrán relación con hechos ocurridos antes que asumiera el actual gobierno y que fueron apañados, en su momento, por autoridades tanto del SPF como del Ministerio de Justicia en tiempos del menemismo.

La secretaria de Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, está revisando los legajos de más de un centenar de funcionarios del SPF para determinar quiénes serán los que tendrán que irse. Cuando asumió, a fines del año pasado, Bullrich dispuso una reorganización, sobre todo en las cárceles de Caseros y Devoto. Sin embargo, como la funcionaria reconoció a este diario, fue necesaria una segunda revisión, por ejemplo, en lo que atañe a las causas por las que habían sido separados de sus cargos 42 funcionarios que estaban en Caseros. Muchos de ellos sólo habían sido desplazados a otras funciones y seguían en actividad.

Como consecuencia de esa segunda lectura, más de 50 de los legajos analizados tienen "sobrados motivos para el retiro obligatorio, porque esos funcionarios no reúnen el perfil que se quiere dar al SPF o porque están involucrados en sumarios administrativos y hasta en causas judiciales", dijo una fuente oficial.

Cuando asumió, uno de los primeros objetivos de Bullrich fue separar a los funcionarios que habían actuado durante la represión, entre 1976 y 1983. Uno de los desplazados fue el subprefecto retirado Hugo Rodríguez, alias "Techo" o "Rizo", quien había sido denunciado como torturador en El Vesubio. Sin embargo, en los últimos tiempos, circuló la versión –desmentida por Bullrich– de que "Rizo" continuaba como miembro del Consejo de Administración de la Obra Social.

El que sigue en actividad es el alcaide mayor Arturo José Raúl Guerra, alias "Yoli". Ya se ha puesto en marcha el procedimiento burocrático para pasarlo a retiro, pero la decisión se demora porque "Yoli" está enfermo.

La tarea de "limpieza" es ardua porque, en todos los casos, los funcionarios del Ministerio de Justicia dependen de los datos aportados por hombres del SPF que tampoco ofrecen una garantía absoluta. Por eso mismo, a cinco meses de asumir el nuevo gobierno, la corrupción sigue y es muy difícil precisar dónde está la paja y dónde el trigo.

A IVONNE
MARIA EUGENIA IRAZUZTA
24-12-47 Córdoba 30-04-76
Secuestrada en el Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba, bajo jurisdicción del 3er. Cuerpo del Ejército



No alcanzó a comprender la lección: el que mata no encuentra su propio perdón. No ha podido olvidar el horror, la memoria es la cárcel de su corazón.
Victor Heredia.

Queremos cerrar los ojos sabiendo que hay justicia. Por la memoria, por la justicia, por un sueño.

Graciela Peralta Arias, Alberto Cacho Cocopardo y en nosotros todos los que quieren



ALBERTO do POZO
(Sociólogo)
Desaparecido - 10-5-76
Secuestrado en Villa Urquiza - Capital

El año 2000 nos encuentra dominados, pero gracias a tu ejemplo con la esperanza de la UTOPIA.

Tu hermano

TIROTEO

Dos hombres murieron durante un infernal tiroteo desatado a escasos metros de la entrada de un supermercado, en el barrio de Once. El enfrentamiento se produjo alrededor de las 19.30, muy cerca del Coto ubicado en Hipólito Yrigoyen y Jujuy. A esa hora, una brigada de Prevención del Delito detectó a dos personas que consideraron "en actitud sospechosa". Cuando los uniformados se acercaron al dúo, según la policía, fueron recibidos a balazos, iniciándose el tiroteo que derivó en la muerte de los hasta entonces sospechosos. Los investigadores no descartan que los dos hombres pretendían asaltar el supermercado.

Policía asesinado

Mientras iba vestido de civil camino a su casa de la localidad bonaerense de González Catán, del partido La Matanza, el sargento de la policía Federal Víctor Zambrana, fue sorprendido por dos hombres que lo mataron en la calle con 10 balazos. Antes de huir, los asesinos se llevaron el arma reglamentaria del policía. Zambrana era un suboficial salteño de 46 años que trabajaba en la comisaría 49º de la Capital Federal.

Choque de ambulancias

En la esquina de la calle Diógenes Taborda y la avenida Caseros, en pleno barrio de Parque de los Patricios, dos ambulancias que iban en la misma dirección chocaron. Una ambulancia del SAME, que se dirigía al hospital Penna con una mujer embarazada a bordo que iba a dar a luz, fue embestida por detrás por una de la empresa Olivieri y volcó. Los siete ocupantes que viajaban en los vehículos sufrieron heridas y fueron trasladados al Penna, donde se informó que ya estaban fuera de peligro.

Otro banco asaltado

A las 8 y cuarto, el empleado que llegó tarde notó que las puertas del Banco estaban abiertas y sospechó. Recorrió las instalaciones de la sucursal Sarandí del Banco Francés y encontró a sus seis compañeros encerrados en el baño. Según informó la policía, tan sólo dos delincuentes armados se llevaron 30 mil pesos de la entidad bancaria de Avellaneda y no desperdiciaron ni un gramo de pólvora.

Para la justicia, ir por la calle en corpiño y bombacha no es delito

Un juez había condenado a una travesti por exponerse en ropa interior. La Cámara lo revocó: "Que una actitud cause rechazo no permite considerarla obscena", sostuvieron los jueces.

A partir de este momento termina el horario de protección a la ropa interior. Es que aquel ciudadano que decida salir de casa en soutien y portaligas tendrá buena parte de la ley a su favor para hacerlo. Un fallo inédito de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional liberó a una travesti del proceso que llevaba por exhibición obscena. De acuerdo con la interpretación de los magistrados, la exposición "en ropa interior femenina" ya no es delito. Por eso decidieron que el caso pase a la justicia contravencional. Pero tampoco allí existen articulados que mencionen o prohíban paseos callejeros en ropas íntimas, por lo tanto, la travesti no podrá ser juzgada por ese delito.

La Cámara revocó un fallo de primera instancia contra Marcelo López Rocha, tal su nombre legal. Rocha es una travesti que en primera instancia fue juzgada y hallada culpable por exhibición obscena. La sanción había sido impuesta por el juez Raúl García por "haberse exhibido sólo portando ropa interior". Pero ahora, en esta segunda instancia procesal, la sala quinta de la Cámara decidió revocarlo.

"Que una actitud cause rechazo –indica el nuevo fallo– no permite así sencillamente, considerarla obscena." Guillermo Navarro, Mariano González Palazzo y Mario Filozof fueron los camaristas que bajo esta tónica suscribieron los fundamentos. Pero además buscaron la legitimación de la ciencia. Consideraron que "no existe prueba científica que permita afirmar que la exhibición de un ser humano en ropa interior tienda a depravar o corromper y, no basta, no es suficiente lo que el juez crea".

Adrian Pérez



Una travesti examinada de cerca por un policía durante una reciente manifestación.
En el caso del fallo, Rocha había sido detenida, precisamente, por ir en ropa interior.

Medios: ***"Lo exhibido por Rocha no es más de lo que se muestra todos los días, a toda hora por distintos medios públicos", dijeron los camaristas.***

Es que la conducta obscena enunciada por el artículo 129 del Código Penal es evaluada por criterios subjetivos que cambian de acuerdo con las épocas, culturas y lugares donde se realice. Y éste fue uno de los criterios centrales elegidos por los camaristas para revisar el fallo. "A nuestro entender –afirman– enciclopedistas, escritores, legos y juristas han pretendido elaborar una definición de lo que es obsceno sin mayor éxito, pues el principal escollo resulta precisamente su concepto". Y agregan: "No es posible aplicar criterios despreocupados ni aquellos hipersensibles. No debe caerse en el abuso pero tampoco en el ridículo". Para demostrarlo aludieron a la pantalla de tevé: "Lo exhibido por Rocha no es más de lo que se muestra todos los días, a toda hora por distintos medios públicos".

Los jueces derivaron el caso a la justicia contravencional, pero en el Código de Convivencia no hay mención a la obscenidad. "Habrá que ver si antes o después Rocha había hecho oferta de sexo, y en todo caso juzgarlo por ese motivo", advirtió a **Página/12** Martín Lapadú a cargo de la fiscalía 9 de la ciudad. En esa línea agregó: "La obscenidad es un delito penal, la ciudad no tiene potestad para juzgarlo".

Entre la tribu de los ya históricos vecinos de Palermo Viejo, Lucía Carew se sumó a la tribuna de las objeciones que despertó el fallo: "Pero yo no sé qué entienden los jueces por exhibiciones obscenas –protestó–: una travesti en corpiño y bombacha no vende ballenitas". Frente a esta postura la Defensoría del Pueblo recordó que la imputación de aquel delito es uno de los que menos recae sobre las travestis. En cambio denunció el sistema de detención por averiguación de antecedentes y los artículos del propio código, como los modos habituales y arbitrarios usados en las detenciones. "Se los suele usar –dijo– para reconstruir los edictos bajo otro aspecto pero con el mismo criterio".

Personal: ***"Los tribunales deben ser sumamente cuidadosos para evitar la natural tendencia a condenar lo que no se ajusta al grado de moralidad personal".***

Con todo, la polémica parece que seguirá su cauce cuando en los próximos días los fiscales porteños se enfrenten con el caso Rocha. De acuerdo a lo que adelantaron voceros de ese ámbito, si la travesti no fue filmada o fotografiada cuando ofertaba comercio sexual, no podrá ser sancionada por la ley 71 que prohíbe la prostitución en la ciudad.

Pero no serán las travestis las únicas afectadas con este fallo. El fallo presta atención especial a la discusión sobre lo obsceno como castigo sostenido por prejuicios sociales. En ese análisis, los jueces dijeron que "para reprimir por precaución o por miedo se ha apelado a la medida de la persona promedio, empero dicho arquetipo de la moral comunitaria debe sopesar que lo sensato en el norte es injusto en el sur".

¿Cuándo una conducta de este tipo es punible? Los magistrados aclaran que "existe lo feo, lo pobre, lo malo, y ello es parte de la vida. No es dable afirmar que tales ofensas requieran protección penal". Y agregan una recomendación: "Los tribunales deben ser sumamente cuidadosos para evitar la natural tendencia a condenar lo que no se ajusta al grado de moralidad personal. Entonces es preferible incurrir en algún error por tolerancia que reprimir como crimen aquello que resulta tan sólo una valoración moral de lo bueno o malo".

QUEDO EN LIBERTAD EL ADOLESCENTE QUE BALEO A SU COMPAÑERO

Sin la computadora, como castigo

El chico agresor es un excelente alumno, adicto a Internet y al ajedrez en la PC. Pero se cansó de las burlas del compañero.

Ramón es introvertido, estudioso, callado. Un alumno "que no molesta". Con ese perfil, nadie en la escuela, ni en la casa, detectó que tuviera problema alguno. Que las cargadas de un compañero suyo lo habían hartado y que se habían convertido en su pesadilla. Del asunto se enteraron unos y otros el lunes, cuando el chico, de 13, le disparó un tiro en el abdomen a otro adolescente, de la misma edad, a tres cuadras del Colegio San Pío X, de La Plata. Ayer, Ramón quedó en libertad. La jueza que lleva el caso consideró que "no es un chico peligroso ni de características agresivas". Y llamó la atención sobre la presencia de armas en la casa, de donde el chico la sacó para "asustar" a su cargoso compañero, según contó en su declaración. A la polémica sobre la violencia en las escuelas sumó su opinión el ministro de Educación, Juan Llach, quien aseguró que "sería muy indeseable" colocar detectores de metales en los colegios.

En tanto, Matías –el chico que terminó baleado– continuaba internado en terapia intermedia en el hospital Sor María Ludovica, donde fue intervenido, aunque los médicos decidieron no extraerle la bala. "Está consciente, tiene algo de dolor y está fuera de peligro", detallaron.

El lunes pasado, después de clase, Ramón y Matías –ambos del octavo año de la EGB– habían pactado "encontrarse a la salida". Según algunos testimonios, el viernes habían tenido una discusión. Pero no hubo pelea, como se suponía. Ramón sacó un revólver calibre 32 largo –había estado con el arma toda la mañana en el colegio– y disparó.

El episodio actualizó el debate sobre la violencia escolar. "Creo que, más que detectores de metales, lo que tenemos que crear es conciencia en la sociedad, en los medios y en la familia acerca de cuáles son los valores que hay que inculcarles a los chicos", consideró Llach ayer por la mañana. Por la tarde, los noticieros pretendieron escandalizar con la novedad del caso: el chico que baleó al compañero quedó en libertad.

Ramón había declarado durante cinco horas y media ante la jueza Irma Lima y un equipo de psicólogos, en compañía, además, de sus padres. Con ellos se fue del juzgado rumbo a su casa. Eso sí: con la imposición de una terapia psicológica, individual y familiar.

La decisión de dejarlo en libertad cobró sentido armado el rompecabezas del perfil: según contaron compañeros del San Pío y trascendió de fuentes judiciales, Ramón es un chico "que sale de lo común de los adolescentes, pero no por transgresor sino por introvertido". Sus actividades se concentran en estudiar, navegar por Internet y jugar al ajedrez... con la computadora.

Matías, al parecer, lo había tomado de punto. "Desde hace un año lo venía molestando, lo cargaba y lo insultaba", contaron fuentes judiciales. Los directivos de la escuela aseguraron que Ramón "es un alumno excelente y muy estudioso". Con ese perfil, el plantel docente nunca evidenció lo que corría por abajo y, pese a haber un gabinete, los profesionales nunca intervinieron. Tampoco en la casa fue detectado su malestar. Aun a pesar de que un vecino alertó al padre tiempo atrás sobre cierto retraimiento del chico, que incluso había pedido cambiar de colegio.

Ayer, en su declaración judicial, Ramón contó que había tomado el arma que se guardaba en la casa para "asustar" a Matías. "No quise lastimarlo, yo quería tirar al piso. Fue un brote de ira", dijo en un lenguaje poco habitual para un adolescente. Las características del brote, sin embargo, pudieron ser posibles por la presencia del revólver en la casa. "Ya el arma es un artefacto más de la casa, un elemento común –criticó la jueza Irma Lima–. Antes, cuando veíamos un arma, salíamos corriendo, por si se disparaba, pero ahora es una cosa de todos los días."

Ramón finalmente quedó en libertad, aunque en tratamiento psicológico; los padres, por su parte, quedaron también con otra obligación, impuesta como la única sanción verdaderamente dolorosa para Ramón: la limitación en el uso de la computadora.

Arnaldo Pampillon



La jueza Irma Lima dispuso que el chico que le disparó al compañero inicie una terapia psicológica.

EL JUICIO POR LA MUERTE DE PERALTA

En un "ataúd de metal"

"A tal punto llega la planificación del hecho que estoy convencido de que le construyeron a la víctima su ataúd de metal", consideró ayer el fiscal general Federico Nieva Woodgate en la causa por el secuestro y homicidio del empresario metalúrgico Pedro Peralta, quien fue hallado muerto en 1996 en un tanque de gasoil con cal viva, oculto en el jardín de uno de los presuntos homicidas.

En el segundo día del juicio oral y público, con los acusados en libertad luego de que transcurrieran tres largos años sin sentencia, declararon los peritos. La fiscalía pidió la reclusión perpetua para los cuatro imputados.

De los informes de la autopsia se desprende que Peralta murió asfixiado en el "ataúd" que los acusados soldaron cuidadosamente, antes de lo cual recibió al menos cuatro fulminantes golpes. "Debimos llamar a un herrero del Seit para desoldar la carcaza de metal y poder encontrarnos con el cuerpo de Peralta recubierto de cal", explicaron los expertos, mientras que los imputados Carlos Pagés, Eduardo Cortiletti y Dante Tartaglini dijeron que Emilio Cancián, socio y amigo de Peralta, fue el único encargado de matarlo y de ocultar el cuerpo. Cancián, quien estuvo prófugo hasta el lunes, no participa de este juicio. Pero tres médicos forenses consideraron como "altamente improbable" que una sola persona haya podido introducir el cuerpo del empresario en el tanque con cal viva.

MIRADOR

EE.UU.

Nos habíamos odiado tanto



Primero se mataron con denuncias cruzadas en las que se acusaban de ser responsables de todo tipo de maniobras sucias. Pero ayer, después de la derrota que sufrió en el "Supermartes" del 7 de marzo pasado, el veterano de Vietnam y senador por Arizona, John McCain (foto, der.), volvió a la campaña republicana para las elecciones del próximo 7 de noviembre con el anuncio de que apoyará a su ex rival interno, George Bush Jr., en sus aspiraciones presidenciales frente al candidato demócrata, el vicepresidente Al Gore. Preguntado sobre si integraría como vicepresidente una fórmula con Bush Jr., McCain dijo sin embargo que no, y cuando se le preguntó si estaría dispuesto a entrar a su gabinete ironizó: "Sí, como ministro de la Reforma", dos señales claras de que las ambiciones presidenciales del veterano de Vietnam están lejos de haber desaparecido.

¿Cuba sin embargo?

El suavizamiento del embargo norteamericano contra Cuba parecería ser una tendencia a largo plazo. El presidente Bill Clinton ya había logrado que se permita un aumento de las remesas de dinero y las visitas familiares a la isla. Pero el paso que comenzó a perfilarse ayer sería mucho mayor que cualquier medida previa. La Comisión de Asignaciones Presupuestarias del Senado aprobó ayer levantar el embargo de alimentos y medicinas contra Cuba. "No debemos usar el alimento como arma", explicó el senador demócrata Byron Dorgan: "El embargo apunta a un dictador, pero pega a los pobres y a los débiles". Dorgan, de un estado agrícola, agregó que el embargo "nos niega un valioso mercado potencial de exportación". Pero su aligeramiento todavía dista bastante de ser implementado. Hoy la decisión de la comisión del Senado será debatida por la comisión correspondiente en la Cámara de Representantes. Y después deberá presentarse ante la Cámara de Representantes, donde los republicanos –los más sensibles a la comunidad anticastrista de Miami– gozan de la mayoría.

Berlín, Afganistán, Chechenia y el nuevo orden de Vladimir Putin

Enfrascado en su remilitarización de la sociedad rusa, el presidente usó la Segunda Guerra Mundial para justificarla.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

"La victoria corre en nuestra sangre." Esta declaración de ayer del presidente ruso Vladimir Putin puede entenderse como una justificación de la remilitarización de la sociedad rusa que inició. Putin introdujo por primera vez desde el fin de la Guerra Fría una doctrina nuclear que prevé el uso de ataques preventivos. Y también "revalorizó" al ejército dentro de la sociedad rusa. En términos de la estabilidad política del país, esa política ha sido admirable. Pero al mismo tiempo las "estrategias de acción" de Putin le han creado un predicamento cada vez menos atractivo: la guerra de Chechenia. Es en relación a ese atolladero que se escondía ayer un propósito más sutil de Putin. Su discurso creaba un paralelo muy distorsivo entre la Segunda Guerra Mundial y la actual guerra contra las guerrillas chechenas. Es que Chechenia tiene una similitud mucho mayor con esa otra intervención imperial rusa de tiempos recientes: Afganistán. Para ahuyentar ese melancólico antecedente, el recuerdo de la "Gran Guerra Patriótica" debe ser bienvenido para la población rusa.

Quizá no debería serlo. O no del todo. Se puede decir que gran parte de la era Yeltsin consistió en un poderoso rechazo contra el sistema que legitimó inapelablemente el izamiento de la bandera soviética sobre el Reichstag. Fue un hito cuyo precio desafía la comprensión. Luego de la glasnost de Gorbachov se pudo saber que la cifra total de muertes civiles y militares soviéticas durante la guerra era de 28 millones. Las interminables cifras de bajas crearon (o reforzaron) una mentalidad en el generalato ruso que el periodista norteamericano Harrison Salisbury definió, con bastante mal gusto, como "prodigalidad con las vidas". La sociedad rusa fue regimentada hasta un grado que ningún país occidental (con la posible excepción de Alemania) se ha aproximado. El ejército llegó a poseer una posición dominante (si bien subordinada) en el Estado ruso. El gasto de defensa y en particular los fondos para las fuerzas convencionales eran prueba abundante de esta parcial hegemonía militar.

Afganistán terminó con eso. Naturalmente, no se puede decir que fuera la única causa. Pero se tiende a subestimar su verdadero impacto. El Estado ruso ya había demostrado que no podía proveer un nivel de vida aceptable para sus ciudadanos. Y el gasto de defensa, su más importante excusa, fue prodigado a una fuerza que se reveló incapaz de ganar o al menos de reducir la intensidad de una salvaje guerra en la periferia del imperio soviético. Afganistán es denominado a menudo el "Vietnam soviético". Pero tuvo un impacto mucho más fundamental que la debacle norteamericana. En Estados Unidos las Fuerzas Armadas no eran tan importantes como para que su humillación atentara contra la legitimidad del Estado. En Rusia, por otra parte, la larga agonía (con muertes ocultadas a los familiares y un descontrol cada vez mayor de la tropa) y la derrota militar debilitaron la mayor justificación para la militarización soviética de la vida civil: la existencia de ese invencible Ejército rojo que había derrotado a Hitler.

La reacción contra este militarismo –que tuvo su clímax en la primera presidencia de Yeltsin– no duró demasiado. La derrota en la primera guerra de Chechenia (1994-96) y la crisis económica socavaron los cimientos de la nueva Rusia. Peter Paret apuntó que "en tiempos de crisis los ejércitos parecen recuperar la importancia que tuvieron en la evolución temprana de la sociedad, cuando los Estados eran organizados en torno al ataque y la defensa". Esa es exactamente la tendencia que Putin, un ex agente del KGB, aprovechó en Rusia. Como premier ordenó en octubre la segunda invasión a Chechenia. A pesar de un costo aproximado de unos 1000 millones de dólares por mes, continuó la operación luego del estancamiento de su ejército ante la capital chechena de Grozny. Mientras tanto, reintroducía el entrenamiento militar en las escuelas secundarias. Grozny finalmente cayó el 4 de febrero y Putin declaró que la guerra había terminado. Sólo faltaba acabar con los últimos "bandidos" escondidos en las montañas. Poco después era elegido presidente por una muy cómoda mayoría. La fórmula del ex KGB dio resultado. Sólo era cuestión de recrear el orgullo nacional en el ejército ruso que existió luego de la victoria sobre el nazismo.

> **Orgullo:** *La fórmula del ex KGB dio resultado. Sólo era cuestión de recrear el orgullo nacional en el ejército ruso que existió luego de la victoria sobre el nazismo.*

O quizá no era tan simple. Esa es la preocupación que se pudo detectar ayer en su discurso. Chechenia, naturalmente, no es la Segunda Guerra Mundial. Un ejército ruso mal equipado lucha y sufre dolorosas pérdidas contra una guerrilla a la que no puede aniquilar. La frustración ya ha llevado a masacres en represalia contra la población civil. Las bajas serían más de 4000. Y todo esto ocurre durante el invierno, cuando las guerrillas operan en desventaja. Los soldados rusos ya no esconden su preocupación sobre lo que ocurrirá luego de que la vegetación vuelva a las montañas chechenas. Quizá Chechenia pruebe ser el Afganistán del Estado poderoso que Putin intenta recrear en su país.

Putin aseguró ayer que "nosotros tenemos el hábito de la victoria". Pero al mismo tiempo omitió toda mención directa del conflicto en Chechenia. Parecería ser que asociar la victoria total de la Segunda Guerra Mundial con la situación en Chechenia resulta ahora inoportuno. Es significativo que recientemente las ofertas de paz desde el Kremlin hayan aumentado en frecuencia y generosidad. Putin ha sido llamado el "Pinochet" de Rusia, por su aparente voluntad de imponer orden por la razón o por la fuerza con el apoyo de las Fuerzas Armadas. Pero –confrontado con una guerra neocolonial sangrienta y quizás imposible de ganar– ahora da señales de querer convertirse en su De Gaulle.

AFP



El presidente ruso Vladimir Putin ayer en la Plaza Roja.
Conmemoró la victoria sobre la Alemania de Adolf Hitler.

AFP

La punta de lanza del Estado fuerte que construye Putin.
La guerra en Chechenia es la mayor amenaza a su proyecto.

"La gran patria soviética"

Cincuenta y cinco años después de que el Ejército Rojo izara la hoz y el martillo sobre el Reichstag en Berlín para sellar la victoria más grandiosa de la Unión Soviética, el presidente Vladimir Putin presidió ayer sobre su primer desfile militar en la Plaza Roja y evocó los días de gloria de una ex superpotencia. Putin es el primer líder ruso sin experiencia de la Segunda Guerra Mundial, aunque su hermanito murió en el asedio nazi a Leningrado. Su padre fue un guerrillero en la región del Báltico.

"Fue duro, pero sobrevivimos –dijo Pavel Todorchuk (81), veterano de las campañas por Kiev, Varsovia, y Berlín en 1945–. A Yeltsin no lo respctábamos, pero a Putin sí. Veremos cómo actúa, cómo es su equipo, y entonces nos decidiremos sobre él". Putin se dirigió a las tropas llamándolas "camaradas", habló de la "gran patria soviética" ante jóvenes veteranos de la actual guerra chechena que, en sus capas militares color kaki y cascos de los años 40, marchaban ante su podio al ritmo de vigorosa música militar. Pese a las derrotas de Afganistán, de la guerra chechena de 1994-96 y la Guerra Fría, Rusia –afirmó Putin– estaba convirtiendo la victoria asegurada en 1945 en un hábito. Un partidario de Yeltsin, el director de cine Nikita Mijailkov, aprovechó el aniversario para pedir que Volgogrado, la ciudad donde se entró en la batalla decisiva, vuelva a llevar su nombre de la época soviética, Stalingrado.

ESPIARAN Y PERSEGUIRAN A LOS SIN TIERRA EN BRASIL

Nace Fernando Henrique Fujimori

Después de ser desalojados de los edificios públicos que ocupaban hace días, los Sin Tierra contraatacan al presidente Cardoso.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Al límite de la (in)tolerancia: así se siente el presidente Fernando Henrique Cardoso. Y así lo confesó admitiendo las virtudes de la tolerancia cero frente a la intransigencia de los campesinos sin tierra. "Esto ya no da para más, basta de transgresión", declaró el lunes, enfurecido, luego de tomar una calle a contramano para eludir el piquete de sintierras y operarios que lo aguardaban en Macsoud Plaza Hotel de San Pablo.

Las amenazas distan de ser retóricas. Cardoso ordenó la creación de un aparato de inteligencia abocado a "identificar, acompañar y evaluar" la conflictividad social. El Subsistema de Inteligencia de Seguridad Pública remata una escalada de medidas y anuncios represivos que incluyeron la hipótesis de intervención militar, la creación de una división especial de la policía federal y la aplicación de la ley de defensa nacional de la dictadura militar de 1964-1985 contra dos sintierras de Mato Grosso (aunque esta carátula luego fue revisada).

"Esto ya parece una dictadura", estalla Gilmar Mauro, líder del MST entrevistado por **Página/12**. "A Fernando Henrique Fujimori se le cayó la careta de profesor progresista, él ha elegido el camino de la fujimorización." Luego del desalojo a regañadientes de los edificios públicos que ocuparon la semana pasada, los Sin Tierra están dispuestos a cruzar nuevamente la línea de fuego. "Fue un repliegue táctico", sostiene Mauro.

–¿Y ahora?

–Si el gobierno no negocia volvemos a las ocupaciones. El viernes desalojamos los predios en Brasilia pero seguimos acampados frente a (el ministerio de) Economía, esperando que (Pedro) Malán nos reciba, y este miércoles vamos a ir con miles de compañeros para sumarnos a los trabajadores y los jubilados en protesta contra los 151 reales de salario de miseria que quiere imponernos el gobierno –advierte el dirigente.

> **Caretas:** *"A Fernando Henrique Fujimori se le cayó la careta de profesor progresista, él ha elegido el camino de la fujimorización", disparó Mauro.*

Miembro de la dirección nacional del MST, Mauro repasa la nueva estrategia: "Nuestro interlocutor dejó de ser el Ministerio de Reforma Agraria: era perder el tiempo, ellos no deciden nada. Exigimos un presupuesto serio para la reforma agraria. Ahora sólo hablaremos con Presidencia o Economía".

A pesar de la vehemencia campesina, lo cierto es que Cardoso no los recibió. Diestros en golpear y negociar, saben que no llegarán al Planalto (Presidencia) pero piensan mantenerse en el centro de la escena.

–¿Hay algún retorno desde esta lógica de choque?

–El gobierno adoptó una lógica burra que se inició con la represión en la conmemoración de los 500 años en Porto Seguro (Bahía). Un dique puede contener por un tiempo, pero si no da la solución definitiva el río explotará.

> **Informaciones:** *El jefe de la Seguridad Institucional dijo: "Queremos aumentar la capacidad de reunir informaciones para poder anticiparnos a los hechos".*

–El PT (Partido de los Trabajadores de Luiz Inácio "Lula" da Silva) rechazó la ocupación de oficinas públicas.

–Eso pasa con alguna cúpula demasiado institucionalizada.

–Pero tomar ministerios simboliza romper con el Estado.

–En cierta forma, pero antes es una pelea contra las elites que controlan el Estado y es una pelea en torno de 6 a 8 millones de hectáreas, alrededor de 60.000 u 80.000 kilómetros cuadrados.

–Ustedes plantean casi un Estado dentro del Estado.

–Encuentro que no. Diría que es una experiencia de un nuevo modo de organizar la sociedad. En los asentamientos estamos creando el germen de la nueva sociedad.

–El MST habló de guerra, el gobierno no.

–Vivimos una guerra civil escamoteada fruto de la política económica. Malán y FHC son nuestros enemigos.

Entretanto, y frente a la combustión campesina, el general Alberto Cardoso consolida su posición en el gobierno. El jefe de la Seguridad Institucional acompaña el crescendo represivo y la infiltración preventiva: "Queremos aumentar la capacidad de recolección de informaciones para poder anticiparnos a los hechos", declaró el general, en lo que constituiría una verdadera peruanizacion del modelo, integrando poder civil, inteligencia y FF.AA..

–¿Cree probable la represión militar? –preguntó este diario al sintierra Gilmar Mauro.

–No creo que envíen militares. No hay condiciones objetivas. Si lo hacen, en vez de aislarnos lograrán que la sociedad organizada nos respalde. Cardoso lo hizo en el '95 contra los petroleros, pero ahora está muy desgastado.

–¿Dónde esperan nuevos conflictos?

–Posiblemente en Paraná, nuestro pueblo está rabioso con el gobernador Jaime Lerner (PFL, derecha), que asesinó a nuestro compañero (la semana pasada). Lo único que nos queda es luchar y luchar.



Una columna de campesinos sin tierra marcha hacia el centro de San Pablo a fines de febrero.
Las protestas siguen aumentando de intensidad, pero el blanco se mantiene firme: Cardoso.

EL PESO DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES EN URUGUAY

Otro round para la izquierda

Las elecciones departamentales y municipales de este domingo en Uruguay podrían pasar relativamente inadvertidas; pero en un momento en que el presidente Jorge Batlle está embarcado en cumplir una de sus promesas electorales más complicadas (el tema de los desaparecidos) en estrecha colaboración con Tabaré Vázquez, líder de la principal fuerza parlamentaria del país, Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), no parecen menores en tanto podrían ser centrales para el futuro de la alianza de izquierda. Sobre todo teniendo en cuenta que es casi seguro que el actual intendente de Montevideo por el EP-FA, Mariano Arana, consiga su reelección, y ante las cada vez más sólidas posibilidades de que Canelones, el segundo departamento más importante del país en términos de población, quede en manos del socialista Angel Spinoglio.

Los pronósticos electorales coinciden en que el próximo 14 de mayo –cuando los uruguayos elijan intendentes e integrantes de las Juntas (gobiernos provinciales) en los 19 departamentos del país–, el mapa político del país no cambiará demasiado. Es decir, seguirá repartido entre los tradicionales Partido Colorado y Nacional (o Blanco), unidos en una inédita coalición a nivel nacional después de que los blancos dieran su apoyo al candidato colorado y actual presidente Jorge Batlle para la segunda vuelta del año pasado.

Sin embargo, a esta altura parece imposible obviar que el bipartidismo uruguayo entró definitivamente en crisis después de que en la primera vuelta del 31 de octubre, Tabaré Vázquez y el EP-FA hicieran la mejor elección de su historia y se convirtieran en la fuerza con la que los dos partidos tradicionales necesariamente tienen que dialogar en el Congreso. El primer indicio de que esa alternancia entre colorados y blancos podría recibir un golpe en el interior del país parece ser el departamento de Canelones, en manos del intendente colorado Tabaré Hackenbruch. Convencido de que en julio ya podrá ocupar el sillón de jefe comunal en Canelones, Spinoglio declaró la semana pasada que, en ese caso, la "derecha gobernante" ya no podrá desatender "los pedidos de la mayoría de los uruguayos sobre proyectos claros, limpios y sustentados en análisis económicos serios. Ganaremos Canelones y con Montevideo vamos a ser 1.800.000 uruguayos detrás de las banderas progresistas".

"Si el Encuentro gana acá, casi dos millones de uruguayos van a tener un gobierno progresista y van a poder conocer sus bondades. ¿Y saben qué? Si gobernamos para casi dos millones de personas en las próximas elecciones más que lejos vamos a ganar", celebró Tabaré Vázquez, quien aclaró que lo que está en juego son las perspectivas que abriría esa victoria. Vázquez insistió además que estos comicios no son "un apéndice de las elecciones de octubre y noviembre de 1999, sino que tienen un valor enorme, intrínseco por lo que está en juego".

En el resto del país, los pronósticos prometen 10 u 11 intendencias para el Partido Blanco, y seis o siete para el Partido Colorado, donde la fuerza de los caudillos locales parece seguir indemne al crecimiento de la izquierda, que en la primera vuelta del año pasado consiguió 861.202 votos frente a los 703.915 del Partido Colorado y los 478.980 votos blancos. En ese escenario, es en Montevideo donde la alianza izquierdista tiene su pie de apoyo y plataforma de despegue, nada desdeñable considerando que allí vive la mitad de los casi tres millones y medio de habitantes del país.

GRONDONA

El presidente de la AFA, Julio Grondona, protagonizó un duro cruce verbal con los integrantes de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, luego de que éstos formularan con insistencia preguntas sobre la relación entre las autoridades de los clubes y los responsables de la violencia en las canchas, en una tensa reunión a la que el dirigente fue convocado por temas de gerenciamiento, derechos televisivos y violencia en el fútbol, y en la que llegó a decir, con un insólito argumento defensivo, que en el Congreso también había barras bravas. El momento de mayor virulencia llegó tras una sucesión de preguntas de legisladores de la Alianza sobre la protección de dirigentes del fútbol a los grupos violentos. "En muchos casos no hay voluntad política de resolver la situación", deslizó primero el frepasista Eduardo Macaluze, en referencia a las autoridades de los clubes. Luego siguió su colega de bancada, Ricardo Vago, quien preguntó al titular de la AFA si "alguna vez el Tribunal de Disciplina (de la asociación) sancionó a dirigentes". Ante las insinuaciones de los diputados, Grondona intentó desligar a los presidentes de clubes de los sucesos de violencia. Vago decidió entonces ser más directo y afirmó que "se sabe que los barrabravas son amigos de los dirigentes". "A mí no me consta", respondió Grondona, visiblemente enojado. Las preguntas se volvieron cada vez más punzantes y acaloradas, con la mira puesta en conocer la actitud de la AFA frente a los dirigentes que protegen barras bravas. "Todos sabemos que en cada club hay cuatro o cinco líderes (a los cuales) no hay que darles entradas, no hay que usarlos para las internas", sumó el aliancista José Luis Lanza, levantando la voz. "Es la idiosincrasia que tenemos", generalizó Grondona, como respuesta. "Los barrabravas son alimentados por los dirigentes", insistió el diputado. En este punto, el titular de la AFA terminó por sacarse de quicio. "¿Cuántos empleados hay en esta casa que pertenecen a barras bravas?", contraatacó, con la intención de repartir la responsabilidad. Tras un momento de silencio, Vago tomó el guante. "Yo soy diputado hace dos años y medio y no banco a ningún barrabrava", advirtió el legislador. La propuesta de Grondona para eliminar la violencia fue que se les impida a los barrabravas asistir a las canchas y, cuando hubiera partidos, deban asistir a la comisaría.

Puerta y Squillari ganaron en Roma, pero Chela se quedó afuera

En el Foro Itálico, hoy es jornada de duros enfrentamientos: Gaudio-Agassi, Zabaleta-Aynaoui, Puerta-Kafelnikov y Squillari-Hrbaty.

AFP



Andre Agassi espera por Gastón Gaudio hoy a la mañana.
El Nº 1 del mundo retornó al circuito en el Abierto de Roma.

Con algunos contratiempos, Mariano Puerta y Franco Squillari superaron la primera rueda del Masters Series de Roma, Italia, que reparte 2.450.000 dólares en premios y puntos para el ranking mundial. Puerta se deshizo del veterano italiano Renzo Furlán por 3-6, 6-3 y 7-5, mientras que Squillari –ganador del ATP de Munich el domingo– cedió un set antes de eliminar al checo Slava Dosedel por 2-6, 6-3 y 6-4. La alegría no fue completa, ya que Juan Ignacio Chela, que había cumplido una actuación destacada la pasada semana en Mallorca, fue eliminado 6-3, 6-3 por el español Félix Mantilla, en lo que se convirtió en la única baja argentina en la vuelta inicial, ya que el lunes se habían clasificado Mariano Zabaleta y Gastón Gaudio, que hoy juegan por la segunda vuelta ante Younes El Aynaoui y Andre Agassi, respectivamente.

La jornada tuvo como puntos salientes las victorias del brasileño Gustavo Kuerten –defensor del título–, y de los españoles Alex Corretja y Albert Costa. Fueron eliminados el juvenil suizo Roger Federer, el inglés Greg Rusedski y el australiano Patrick Rafter, quien el año pasado había llegado a la final del campeonato, según lo informó el sitio del certamen romano en Internet.

Con relación a los emparejamientos de los argentinos en la segunda ronda, los pronósticos no son, sin duda, los más favorables. Gaudio enfrentará a Agassi, número uno del mundo. El "Kid" de Las Vegas, quien nunca ganó en Roma y la vez que estuvo más cerca fue en el '89, cuando perdió contra Alberto Mancini en la final, se lesionó el mes pasado en Atlanta y decidió retornar al circuito en este torneo.

Puerta chocará con Yevgeny Kafelnikov, tres en el clasificador internacional –y que la semana pasada fue eliminado por Chela en Mallorca– en dos enfrentamientos que no tienen antecedentes. Kafelnikov, campeón en Roland Garros '96 y Australia '99, no está pasando por un buen momento (en Rusia todos los ojos apuntan ahora a Marat Safin, campeón en Barcelona y Palma de Mallorca), por lo que Puerta, de gran temporada tras un olvidable '99, cuenta con ciertas chances de ganarle, como ya hizo Chela.

Zabaleta, en cambio, nunca pudo ganarle a El Aynaoui, 16º en el mundo: el africano lo derrotó en las cinco ocasiones que jugaron. En el challenger de Puerto Rico en 1997 (6-7, 6-2 y 6-4 en primera ronda), en Zagreb 1998 (6-3, 4-6 y 6-4 en octavos) y en un tercer challenger en Szczecín 1998 (6-4 y 6-2 en semifinales). Las últimas dos victorias de El Aynaoui ante Zabaleta se produjeron en dos ATP Tour. En 1998 lo venció en México (6-3 y 6-4 en primera ronda) y en Amsterdam en 1999 (6-0 y 6-3 en la final).

Otro que tiene una racha negativa ante su rival de segunda vuelta es Squillari. El campeón de Munich enfrentará al eslovaco Dominik Hrbaty, quien lo aventaja 4-1 en el historial. En el último choque, Hrbaty venció a Squillari en la primera vuelta del torneo de Auckland en 1999 por 6-2 y 6-4. Sin embargo, en el último partido en polvo de ladrillo ganó el argentino.

En Varsovia, la argentina Mariana Díaz Oliva, 120ª del ranking, quedó eliminada al perder en la primera ronda ante la austríaca Melanie Schell por 6-2 y 6-1.

ESTUVO PRESENTE OSCAR RUGGERI

Sortearon la Mercosur

Con la presencia del entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, "para no dar ventajas" se sorteó ayer en Río de Janeiro la tercera edición de la Copa Mercosur, que se disputará entre agosto y diciembre. Como en las dos ediciones anteriores, los 20 participantes fueron reunidos en cinco grupos de cuatro clubes. La Copa Mercosur-2000 distribuirá un total de 24 millones de dólares en premios. El campeón recibirá 3 millones de dólares y el subcampeón 1 millón.

El calendario de los partidos de la primera fase será definido en los próximos meses, de manera que no haya coincidencia de partidos con otros torneos, según dijo el secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eduardo De Luca. Para los cuartos de final se clasificarán los primeros de cada grupo y los tres mejores segundos de cada zona.

GRUPO A

Flamengo
2º clasificado de Argentina
River
Universidad de Chile

GRUPO B

Palmeiras
Cruzeiro
Independiente
Universidad Católica

GRUPO C

Sao Paulo
Cerro Porteño
1º clasificado de Argentina
Colo-Colo

GRUPO D

Corinthians
Olimpia
Boca
Nacional

GRUPO E

Vasco da Gama
Altético Mineiro
San Lorenzo
Peñarol

LUXEMBURGO LO CONVOCO PARA DOS AMISTOSOS

Romario fue nuevamente seleccionado

El delantero brasileño Romario fue convocado ayer a la selección de su país por el técnico Wanderley Luxemburgo, luego de un año y once días fuera del equipo. A los 34 años, el jugador del Vasco da Gama formará parte de la delegación que afrontará dos partidos amistosos frente a Gales e Inglaterra, el 23 y 27 de mayo, respectivamente. De esta manera, el entrenador cedió ante las presiones de la prensa y el público brasileño, que considera al goleador como el mejor delantero de aquel país.

Romario jugó por última vez con la selección brasileña el 28 de abril de 1999, en un partido contra el Barcelona de España que finalizó 2-2, para conmemorar el centenario de fundación del club catalán. La otra sorpresa de la convocatoria de ayer fue el llamado de Flávio Conceiçao, del Deportivo La Coruña de España, quien había renunciado por problemas particulares.

El resto de los convocados son: Dida (Corinthians), Carlos Germano (Santos), Antonio Carlos (Roma), Aldair (Roma), Cafú (Roma), Evanilson (Borussia Dortmund), Silvinho (Arsenal), César Sampaio (Palmeiras), Emerson (Bayer Leverkusen), Rivaldo (Barcelona), Zé Roberto (Bayer Leverkusen), Amoroso (Parma), Elber (Bayern Munich), y França (San Pablo). Roberto Carlos fue convocado también, pero como el Real Madrid jugará la final de la Champions League el 24 de mayo, el lateral declinó la convocatoria.

Respecto de las eliminatorias sudamericanas, el próximo partido de Brasil frente a Perú en Lima, el próximo 4 de junio, y la convocatoria para ese encuentro se hará en Londres.

Quiniela Nacional (F-P-V-V) Matutina

1 4914	8 7914	15 4550
2 0873	9 7085	16 2752
3 0730	10 3556	17 1318
4 8588	11 4494	18 9464
5 2843	12 3595	19 3943
6 9776	13 4866	
7 0245	14 7360	20 5051

Quiniela Nacional (K-M-N-V) Vespertina

1 8235	8 3729	15 4646
2 4023	9 7164	16 7929
3 7047	10 0718	17 3379
4 3223	11 1039	18 5140
5 0229	12 0910	19 3981
6 5046	13 6930	
7 6272	14 5865	20 6508

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8931	8 0616	15 1571
2 0357	9 1263	16 1282
3 7999	10 4712	17 4883
4 9239	11 9955	18 4605
5 6934	12 1841	19 4604
6 9049	13 6827	
7 6152	14 3193	20 2562

Quiniela Nacional (U-C-N-R) Nocturna

1 3073	8 7553	15 5190
2 1714	9 9712	16 4132
3 2863	10 9915	17 6388
4 0933	11 0056	18 4770
5 4203	12 6537	19 5337
6 9457	13 4785	
7 7511	14 1269	20 0602

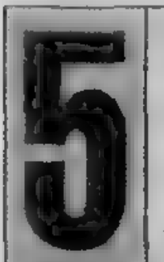
Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3235	8 2316	15 5729
2 2923	9 3666	16 1479
3 0048	10 4715	17 5571
4 9969	11 3376	18 1350
5 0720	12 9784	19 3407
6 1604	13 4907	
7 7598	14 3430	20 5909

TRIUNFO SIN DIFICULTADES SOBRE LOS ECUATORIANOS

Ahora viene lo mejor, Boca

Goleó y pasó a los cuartos de la Copa Libertadores. Su rival, seguramente, será River. Y en diez días jugarán tres clásicos.



BOCA
Córdoba; H. Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gvo. B. Schelotto; Riquelme; Delgado, Moreno. **DT:** C. Bianchi.



EL NACIONAL
Giovanni Ibarra; Gómez; Quinteros, Corozo; Coronel, Robert Burbano, J. C. Burbano, Calle; Herrera, Chalá; Femández. **DT:** Dragan Milanovic.

Cancha: Boca.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Goles: 3m. Riquelme (B), 11m. Moreno (B), 12m. Calle (EN), 23m. Gustavo Barros Schelotto (B), 28m. Arruabarrena (B), 42m. Bermúdez (B), 64m. Quinteros (EN), 89m. Maldonado (EN) de penal. **Cambios:** 45m. Battaglia por Bermúdez (B), 61m. Navas por Gustavo Barros Schelotto (B), Zamora por Juan Carlos Burbano (EN) y Ordóñez por Femández (EN), 83m. Maldonado por Herrera (EN).

Por Facundo Martínez

Pasó lo lógico. Goleó Boca y se clasificó para los cuartos de final de la Libertadores. Cualquiera que haya visto el empate sin goles en Quito sabía que en condiciones normales Boca está tres goles arriba de los ecuatorianos y que eso se iba a ratificar en la Bombonera. Pero, por supuesto, nadie gana sin jugar y como el recuerdo de los jujeños está fresco, el nerviosismo recorrió el estadio en las horas previas. Hasta que Riquelme puso fin a la angustia.

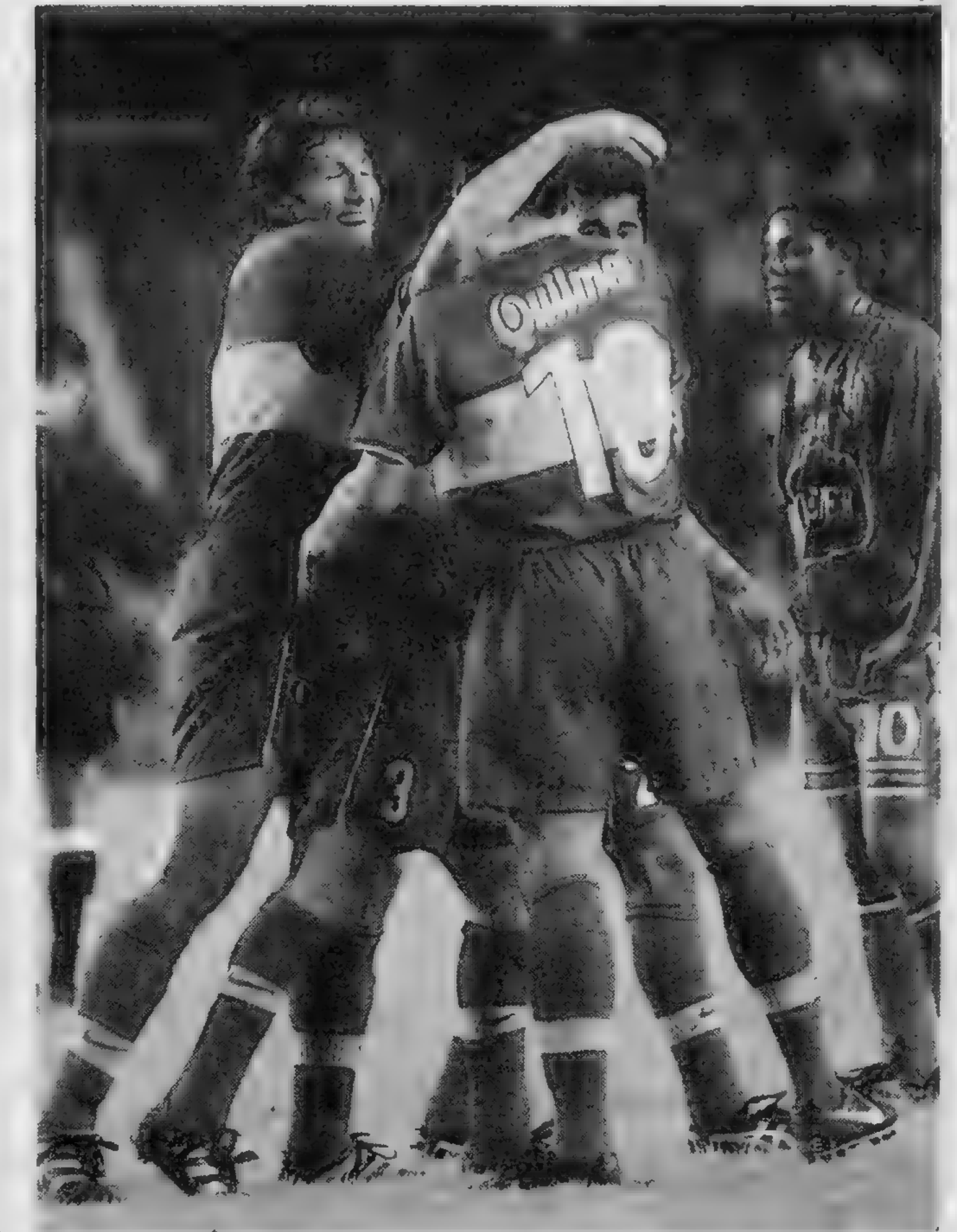
El partido no existió. A los 3 minutos Boca ganaba 1-0 con un golazo de Riquelme –centro de Ibarra, bajada de pecho y toque a un rincón– pero ya se había perdido un gol el mellizo Gustavo y otro Moreno. La fortuna que Boca no tuvo con los jujeños la tuvo anoche a los 11 cuando un remate de Ibarra que a las manos de su homónimo arquero adversario se desvió en el pie de Moreno y puso el 2-0. Enseguida esa suerte cantó en contra cuando en un tiro libre desde la medialuna y pese que toda la barrera se le fue encima a Calle, éste logró pasar la pelota entre mil piernas hasta la red. En ese momento se acabaron las "rarezas" del partido. Apareció Riquelme para cerrar su noche poniendo dos pases magníficos que liquidaron la serie. Primero en la apertura a Gustavo que definió con otro remate bien colocado y enseguida a la salida de un corner, ubicándola en la cabeza de Arruabarrena. Sin hacer mucho, explotando al máximo las situaciones creadas y aprovechando las enormes ventajas que daban los ecuatorianos Boca había resuelto el partido en media hora. Y se fue al descanso con un contundente 5-1 después de que Bermúdez cabeceara un corner desde la derecha.

No hubo más partido. En el vestuario se acordaron que el domingo hay que jugar con River por el Clausura y luego, en los miércoles sucesivos, otros dos clásicos, si esta noche los de Gallego no sufren la mayor tragedia futbolera de su historia. Entonces se bajó el ritmo, se cuidó el aire y las piernas y el juego se fue a pique. Hasta un inesperado corte de luz sumó aburrimiento a una noche que había terminado mucho antes. El descuento no hizo ni cosquillas a Boca que siguió manejando el partido a voluntad pero sin buscar aumentar la ventaja. El penal de Maldonado sobre la hora fue un premio excesivo para El Nacional.

Y como todo estaba resuelto, en las tribunas se hablaba de otras cosas. Por ejemplo en los cantitos contra River, la visita inminente. Y contra el vicepresidente Pompilio. Al parecer varios barrabravas se reunieron con los jugadores en la noche del lunes en al concentración del hotel Los Dos Chinos "mangando" entradas para el domingo porque desde la dirigencia se cortó el chorro. Basualdo, Bermúdez y Gustavo lo negaron, horas antes del partido de anoche, pero La 12 culpó a Pompilio.

Y el otro tema es la supuesta oferta del Real Madrid por Juan Riquelme. *Crónica* había titulado que ofrecían 20 millones pero los directivos de Boca negaron la oferta y dijeron que el 10 no vale menos de 10 millones. En verdad, la semana pasada, Franchi, el representante de Riquelme, cenó con Macri y el dirigente Salvestrini y pidió una mejora en la prima del jugador. Parece que una presunta oferta del exterior ayuda a conseguir los objetivos.

DyN



Todos con Riquelme, tras su gol a los 3 minutos.
Jugó poquito. Menos mal: un gol y dos pases gol.

APRETADO TRIUNFO DE CORINTHIANS POR PENALES

Central casi logra la hazaña en Brasil

Central se va de la Copa pero nadie podrá reprocharles nada a los muchachos de Bauza. Los rosarinos estuvieron cerca de consumar la hazaña y sólo la inexperiencia y la mala puntería en la definición por penales le dio la clasificación al Corinthians, que ahora jugará en cuartos con el vencedor de Atlético Mineiro-Paranaense.

La noche de Pacaembú ofreció una de esos partidos definitorios típicos. Mucho nervio, mucha expectativa en cada jugada, la sensación de que podía suceder algo en cualquier momento. Corinthians, obligado por 2-3 de Arroyito, tomó la iniciativa pero Central controló bien a Vampeta y Carioca, los dos hombres que ponen el fútbol y tendió un cerco sobre el goleador Luizao. No agredía a la defensa paulista pero al menos tenía a los blancos lejos de Buljubasich. Recién pasada la media hora Luizao pudo quebrar el empate y poner en ventaja a su equipo que, sin embargo, necesitaba un gol más definir la eliminatoria. Central tuvo suerte porque en la primera llegada franca y poco después de soportar el gol de Luizao, la volea de Pizzi se estampó en la red de Dida. Pero los canallas hubieran preferido tener la suerte al final del partido y no en ese momento. La noche se cerraría con el amargo capítulo del último penal desviado por Gordillo que selló la eliminación. Pero una hora antes la fortuna seguía sonriéndoles a los argentinos. En el primer minuto de la reanudación sorprendieron a un Corinthians distraído y Gordillo puso un impensable 2-1 a favor. Si alguien creía que la victoria del primer partido daba una diferencia estrecha, nadie imaginaba que Central podía estar arriba en el marcador durante la revancha. Pero pesó la categoría de equipo de Corinthians –el mejor de Brasil– y la falta de "oficio internacional" para aguantar el resultado y el ataque constante del adversario. En dos minutos el castillo de naipes se vino abajo. Edilson primero y Luizao después colocaron el 3-2 que emparejaba la serie y encaminaba la definición hacia los penales. En esa instancia clave llegaron al último disparo después de que Dida detuviera el remate de González y que Edú la tirara lejos de Buljubasich. Toda la responsabilidad estuvo en Gordillo. Era gol y a seguir tirando o el adiós a la Copa. Fue esto último. Una pena.

3

(4) CORINTHIANS
Dida; Daniel, Adilson, Luciano, Kleber; Edú, Vampeta, Ricardinho, Marcelinho Carioca; Edilson, Luizao.
DT: Oswaldo de Oliveira.

2

(2) CENTRAL
Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Cappelletti, Quinteros, Rivarola, Gordillo, González; Maceratesi, Pizzi.
DT: Edgardo Bauza.

Cancha: Pacaembú. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 30m. Luizao (C), 37m. Pizzi (R), 46m. Gordillo (R), 57m. Edilson (C), 59m. Luizao (C). **Cambios:** 74m. Marcos Senna por Daniel (C), 77m. Pierucci por Maceratesi (R), 82m. Moreno y Fabianesi por Cappelletti (R), 88m. Dinei por Kleber (C).

River recibe a Cerro

Con muchas modificaciones, River recibirá hoy a Cerro Porteño de Paraguay, por la revancha de los octavos de final de la Copa Libertadores. En el encuentro de ida, el equipo conducido por Américo Gallego derrotó por 4-0 a los paraguayos. De esta manera, y con la mira puesta en el superclásico ante Boca, el próximo domingo, Gallego decidió que sólo el arquero Roberto Bonano y el delantero Javier Saviola (quien no podrá jugar frente a Boca porque debe cumplir una fecha de suspensión) mantengan su lugar entre los titulares. Cerro presentará al uruguayo Luis Cubilla como técnico, luego de la renuncia de Saturnino Arrúa. "Saldremos a la cancha con la frente alta", dijo ayer Cubilla.

RIVER	CERRO
Bonano	Bobadilla
Díaz	Espínola
Ramos	Peralta
Yepes	Villamayor
Sarabia	Bernal
Franco	Struway
Escudero	Cristaldo
Zapata	J. Ferreira
Alvarez	Campos
Cardetti	Fernández
Saviola	V. Ferreira
DT: A.Gallego.	**DT:** L.Cubilla.

Cancha: River. **Arbitro:** José Luis da Rosa (Uruguay). **Hora:** 21.30. **TV:** PSN (en directo).

El Real es finalista

El Real Madrid de España se clasificó ayer finalista de la Copa de Campeones de Europa gracias a un gol convertido por el francés Nicolás Anelka, luego de perder por 2-1 ante el Bayern Munich de Alemania. Con este resultado, el conjunto alemán no pudo revertir la derrota por 2-0 sufrida hace una semana. Los goles alemanes fueron marcados por Jancker y el brasileño Elber. Por el otro encuentro de semifinales, el Barcelona recibirá hoy –ESPN transmitirá en directo desde las 15.30– al Valencia, que tiene la tranquilidad de haber ganado 4-1 en el primer partido. La final (será un solo encuentro) de este certamen se jugará el próximo 24 de mayo en París.

GONZALO GARCES, PREMIO SEIX BARRAL 2000

"No quiero regresar"

Es argentino, tiene 26 años, vive en París y acaba de ganar por "Los impacientes" el mismo galardón que obtuvieron, entre otros, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Marsé y Guillermo Cabrera Infante.

Por Verónica Abdala

La fisonomía de Gonzalo Garcés le permitiría trabajar como modelo o actor de cine. Incluso es probable que algunos de los transeúntes con los que este chico de 26 años se cruza en el barrio de Monserrat, en la producción de fotos para **Página/12**, lo confundan con un galancito de TV. Una chica lo mira, curiosa, y no acierta con el nombre. Muy lejos está de imaginar que ese muchacho de pelo largo y ojos azules es escritor, y más aún de suponer que su segunda novela, *Los impacientes*, que acaba de publicarse en la Argentina, ganó el Premio Seix Barral Biblioteca Breve 2000. El premio es prestigioso no sólo por su valor en efectivo sino porque en años anteriores se llevaron escritores de la talla del peruano Mario Vargas Llosa, el cubano Guillermo Cabrera Infante, los españoles Juan Marsé y Luis Goytisolo y el mexicano Carlos Fuentes.

Garcés estudió en Alemania y Estados Unidos antes de comenzar la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente reside en París: allí recaló poco después de haberse embarcado en un viaje que emprendió tras la muerte de su madre en 1995. Se autodefine con ironía como "hijo de socialistas divorciados, y por ende muy apegado a la propiedad privada y las alianzas resistentes al tiempo". Como un chico que visitaba a su padre en Madrid y que "gracias a las risas de los compañeritos" se detuvo a pensar en el lenguaje como problema. Como "un lector fervoroso de Borges y Cortázar y un pésimo estudiante". Garcés estima que "en la época suicida que vivimos, cualquiera que consiguiese aportar al pensamiento un elemento lúcido y a la vez positivo merecería el título de revolucionario". Ve su biografía "como un solo y prolongado esfuerzo para superar una herencia liberal y escéptica. Un esfuerzo característico de una época y, en parte, de una generación. La moral, la ética, la historia, no me obsesionan menos que la forma y la técnica novelescas", explica. Y agrega que aún no piensa volver a Buenos Aires: "La distancia y los años me la van haciendo mítica, y sería impío rebajarla al rango de ciudad como las otras".

–¿Se siente un escritor precoz?

–No. Esto de que en la actualidad a los 25 o 30 años los chicos sean "precoces" para casi todo me parece una locura. A los escritores del siglo pasado los hubiera matado de risa. Hay una amplia mayoría de escritores que publicaron antes de los 30 alguna obra importante. Muchos ya habían descartado otras. Me parece que se retrasó muchísimo el umbral por el que una persona pasa a ser adulta. Es una cuestión generacional y de clase.

–¿Por qué dice eso?

–Porque me parece que a los que nos pasa eso somos hijos de padres que fueron hippies en los 60, hoy son profesionales, tienen un pasar más o menos cómodo y un marco muy liberal en sus costumbres. De eso salen chicos que representan la visión del mundo de los adolescentes tardíos, que sienten que a los 30 años no tienen claro qué harán de su vida. La adolescencia pasa de ser una edad para convertirse en una vocación. Cuando esos "chicos" cumplen 40 pasan casi sin transición a un estilo más propio de la tercera edad. Pareciera que no queda espacio para la adultez, en el sentido de una relación madura con el entorno y con la vida.

El argumento de *Los impacientes* está relacionado con diversas cuestiones relacionadas con la juventud. En principio, gira en torno a la relación de Mila, Boris y Keller, tres amigos de 17 años que viven en el Buenos Aires de fin de siglo. Mila, aspirante a escritora, carga con un hecho traumático desde la temprana adolescencia, y vive con Boris, pianista y promesa del jazz. El triángulo se completa con Keller, narrador de esta historia que su autor define como "el boceto de un discurso amoroso, o una pequeña gran historia de amor".

–Un personaje dice "Todo llega demasiado tarde cuando llega a tiempo. Si no podemos tener cuarenta años antes de cumplir los veinte, no vale la pena tenerlos nunca".

–Es una convicción que comparto plenamente.



Garcés dice que se siente parte de una generación de hijos de hippies.
"Soy hijo de socialistas, y por ende muy apegado a la propiedad privada".

–¿Qué sentimientos le provoca esta idea que propone para los jóvenes la eterna adolescencia como una posibilidad de vida?

–Estoy muy alejado de eso, y siento una franca antipatía por ese modelo adolescente. Me parece que es involutivo, y, sobre todo, que es imposible hacer literatura desde ese lugar narcisista, parasitario, pasivo.

–¿Usted no es uno de esos hijos de ex hippies?

–Sí, y porque rompí con eso hablo con conocimiento de causa. Mis viejos fueron hippies en los 60, en los 70 se politizaron... Mi mamá llegó a militar con grupos guerrilleros, cosa que a mí me hace transpirar. Conozco esa realidad. Soy hijo de esa generación que abortó la revolución. Es paradójico, pero todos los menores de 30 pertenecemos a esta generación que para ser rebelde tiene que denunciar, precisamente, la adolescencia, etapa que históricamente estuvo asociada a los símbolos más genuinos de la rebeldía. No soy el único: casi todos los escritores jóvenes están intentando diferenciarse de esa imagen infantil. Me parece que por ahí pasa la posibilidad de existir, en términos individuales y colectivos.

Dato: ***"Corté el cordón con el mundo de la infancia tras la muerte de mi madre. En ese momento partí sin rumbo fijo, necesité irme de la Argentina".***

–¿Por eso se fue de la Argentina?

–Probablemente. Mi momento de cortar el cordón con el mundo de la infancia se produjo tras la muerte de mi madre. En ese momento partí sin rumbo fijo: la idea era viajar, buscar nuevas experiencias y profundizar mi relación con la literatura. Pasé por Alemania, Inglaterra, y llegué a París. Y sencillamente, me fui quedando. Me casé y escribí *Diciembre* (1997) y *Los impacientes*. No deja de ser una etapa del viaje, de todos modos. Por ahora pienso mantener esa distancia de la Argentina y de esta ciudad. No me fue tan mal estando lejos.

–¿Teme no llegar a superar la repercusión que obtuvo con su libro? ¿Cuáles son los riesgos del éxito?

–Supongo que tomarse demasiado en serio todo esto. Esto de dar notas, por ejemplo, es parte del trabajo que hay que hacer. Pero sin perder de vista que tarde o temprano uno vuelve a ser el mismo anónimo de siempre: un tipo al que le interesa casi exclusivamente encerrarse para escribir.

La banda de sonido de 1974

"En 1974 mis padres residían en Buenos Aires. Para mí, esa época era algo así como la edad de oro de la lucha armada: poco antes de mi nacimiento, pusieron una bomba en el edificio donde vivían. Explotó un piso más abajo. Mi madre despertó de su siesta con el pelo cubierto de fragmentos de vidrio y vio las astillas de la puerta clavadas en la pared. Un amigo psicoanalista, que se encontraba allí por casualidad –creo que pensaban ir los tres al cine– le tendió un tembloroso vaso de agua y un tranquilizante: 'Estás embarazada de nueve meses, Ana, es necesario que te calmes, tomá esto', le dijo. Dicho lo cual se lo tomó él mismo, de golpe. Yo nací poco después, los pies por delante; el estruendo había provocado una media vuelta del niño en el útero: razonable, procuraba alejarse de la salida. Esa prudencia uterina y esa falta de entusiasmo por la política marcaron mis años posteriores. En algún sentido, el estruendo de la bomba sigue siendo audible; cuando pienso en la Argentina, desde París. Esta vez procuro, dentro de lo posible, no salir con los pies por delante."

DINA ROT PRESENTA UN RECITAL

"Sufrí mucho

Por Fernando D'Addario

La vida artística de Dina Rot, atada a la paradoja de ser tan irregular como coherente, tiene a Juan Gelman como testigo –a veces involuntario, o no– de acontecimientos clave: su primer espectáculo grande, en el teatro Payró en 1969, se denominó *Llamamiento*, nombre que aludía a un poema de Gelman. Seis años más tarde fue censurada en televisión por haber cantado "Condecoraciones" (aquel que se preguntaba cuándo las condecoraciones irían para los poetas y no para los militares), un preaviso de las amenazas que desembocarían en su exilio español. Y en 1997 musicalizó para el CD *Una manu tomó l'otra* textos que el poeta radicado en México y la bosniofrancesa Clarisse Nicoidsky habían escrito en sefardí.

Entre los dos últimos *encuentros*, sólo medió un silencio de 21 años.

"Tu silenzu/ disparta/ lus gritus/ dil mundu" (Tu silencio/ despierta/ los gritos/ del mundo) escribió Gelman en idioma ladino, para su poema "Dizis avlas cun árvulis". Ya no hubo lugar para silencios en la vida de Dina Rot, y el dolor volvió a ser exorcizado a través del canto. Mañana y pasado, y el jueves y viernes de la semana que viene, presentará su particular repertorio de bellísimas canciones sefardíes en el Club del Vino. España, Argentina, México, Bosnia (la tierra de origen de Nicoidsky), Israel (el país de Margalit Matitiau, escritora musicalizada por Dina), puntos desparramados por el mapa sin aparente lógica geográfica, confluyen en historias comunes, sin tiempo. Expulsados por los Reyes Católicos, los judíos españoles tuvieron su propia diáspora, y diseminaron por el mundo su única garantía de supervivencia: la lengua. Rot, Gelman, Nicoidsky generaron poesía y canto fuera de su tierra y utilizaron, ajenos a cualquier pacto artístico, el idioma de sus ancestros. Gelman y Nicoidsky no llegaron a conocerse. Clarisse murió tres meses antes de que saliera el disco.

El espectáculo que la madre de Cecilia Roth mostrará esta semana y la próxima, con auspicio de **Página/12**, incluye textos de "Una manu tomó l'otra", su notable disco de 1997. "Lo sefardí produce un clima especial, porque se trata de un material que se conservó cientos de años", dice.

SOBRE TEXTOS CONTEMPORANEOS EN LENGUA SEFARDI

pero mi voz no se silenció"

"Pensé bastante para hacer este espectáculo", dice Dina en la entrevista concedida a **Página/12**. "Revisé mi repertorio sefardí, cosas que pertenecían a un repertorio potencial, y encontré algo sólido, algo que tenía una coherencia a través de su raíz, que es la lengua, y en cuya base estaban los poetas. Así como en su momento traté de ser coherente con mi elección de cantar a poetas españoles y latinoamericanos, en este momento de mi vida necesito seguir musicalizando a poetas sefardíes actuales. En las canciones que venía haciendo se veía reflejada la vida cotidiana de un pueblo, historias de aliento y desaliento, melancolías, ilusiones. Porque hay dos maneras de escribir en ladino. Una es escribir con la melancolía de nuestros mayores, que vivieron en Esmirna, Estambul, Marruecos, y crear en función de esas callecitas históricas, de esos paisajes míticos. Y hay otros poetas que se identifican con la problemática actual, las cosas que nos pasan en esta época. Esa es mi búsqueda actual".

El idioma ladino opera en la memoria y en el oído con una resonancia onírica, como si pudiera transportarse con liviandad por el tiempo y el espacio. Acredita la particularidad de diluir y endulzar recuerdos dolorosos, envolviéndolos con sonidos que llegan del Mediterráneo, o de los Balcanes, o de Marrakesh. Por eso –y en esto radica, acaso, uno de los pocos puntos de contactos con el deliberadamente alegre klezmer, el ritmo más popular de los judíos ashkenazi– no se vislumbra resentimiento alguno ni en las creaciones del Medioevo (previo a la Inquisición) ni en las del exilio: "Los que tuvieron que irse lo hicieron con un profundo desgarro. Se llevaron la lengua y las costumbres, pero muchísimos años después, las generaciones que los sucedieron recuerdan ese lugar de origen con muchísimo amor, sin odios ni rencores. Dolor, sí, pero también amor".

–En su caso particular, ¿el exilio en España, más allá del desarraigo, despertó su búsqueda de las raíces sefardíes?

–Tengo necesidad de buscar dentro de la verdad muchas cosas que fueron positivas aun en el exilio. Sufrí mucho, y mi voz no se silenció: lo que se silenció fue la voz pública. Dejé de cantar y me dediqué a mi profesión, la musicoterapia y las clases de canto. Nunca pensé que el canto pudiese pagar un precio tan alto. Con los poemas de Juan y de Clarisse sentí que el silencio constituía una raíz de alguna manera peligrosa, que no me provocaba nostalgia sino una especie de desesperación por sacármelo, por salir y expresar todo lo que tenía adentro. Hoy siento que no quiero más el dolor. Prefiero pensar que el exilio nos permitió empezar una nueva vida, e hizo que nos reinventáramos los cuatro (N de la R: se refiere a su hija Cecilia Roth, a su hijo Ariel Roth, músico de rock, y Abrasha Rotenberg, su marido, ex gerente del diario *La Opinión*).

–En Europa y los Estados Unidos hay una revalorización tanto de la música klezmer como de los cantos sefardíes, inclusive fuera de la comunidad judía. ¿Usted cree que se trata sólo de una afinidad musical o de una identificación con un pueblo castigado y perseguido?

–Las cosas de verdad permanecen presentes siempre. Escucho música africana y me subyuga, leo a Armando Tejada Gómez y me emociona. Sólo hay que darles un toquecito para que salgan a la superficie. Y escuchar sin prejuicios. Quizás con lo sefardí se produzca un clima especial, por el hecho de que se trata de un material que se ha conservado durante cientos de años, y eso fascina a mucha gente.

Sensación: ***"Las cosas de verdad permanecen presentes siempre. Escucho música africana y me subyuga, leo a Armando Tejada Gómez y me emociona".***

–Hay quienes recuerdan sus interpretaciones de poemas de Vallejo, García Lorca, María Elena Walsh, González Tuñón. ¿Es una etapa superada?

–Hago esto y asumo la responsabilidad y la posibilidad de que algunos se enojen y digan: "pucha, ¿todo sefardí?". Es lo que necesito hacer ahora, para ser honesta conmigo misma.

–Investigar tanto una cultura tan específica, ¿también ayuda a la integración con otras expresiones?

–Siempre, ir a las raíces ayuda a darte la mano con los demás.

Rot actuará este jueves y viernes, y los próximos, en el Club del Vino.

Empieza Cannes

La 53ª edición del Festival Internacional de Cannes comienza hoy con un drama histórico que gira en torno al cocinero del rey Luis XIV. *Vatel*, dirigido por Roland Joffe y protagonizado por Gerard Depardieu y Uma Thurman, inaugurará fuera de competencia el prestigioso festival de la Costa Azul francesa. Hasta el domingo 21 de mayo, 23 películas de todo el mundo competirán por la codiciada Palma de Oro. La única representante latinoamericana en la selección oficial es la brasileña *Estorvo*, de Ruy Guerra. Con nueve películas, las producciones asiáticas y del Cercano y Medio Oriente se convirtieron en la presencia más fuerte de esta edición: Estados Unidos y Francia concurren con cuatro largometrajes cada uno, mientras que Italia y España no figuran en la selección oficial. En esta edición, el jurado será presidido por el realizador francés Luc Besson, e integrado por la actriz británica Kristin Scott-Thomas, la alemana Barbara Sukowa, la actriz y directora francesa Nicole García y la actriz española Aitana Sánchez Gijón. También están presentes el actor británico Jeremy Irons, el director estadounidense Jonathan Demme y su colega italiano Mario Martone. Los invitados de honor del festival, en tanto, serán Gregory Peck, Sean Penn y Philippe Noiret.

PÁGINA/12 PRESENTA EL SEGUNDO CD:

ATAHUALPA YUPANQUI

Íntegro

Una colección de 5 CD´s con grabaciones inéditas en la Argentina, realizadas en París entre 1968 y 1980.



INTENTA PONER POLEMICOS LIMITES A LOS CANALES

El Comfer calentó la pantalla

El interventor del organismo, Gustavo López, explica por qué multarán a Radio 10 y Crónica TV por los supuestos guerrilleros de Entre Ríos.

El Comité Federal de Radiodifusión calentó la pantalla, a varias semanas de la asunción del abogado Gustavo López, cuyas primeras decisiones generaron una sorda polémica en los canales de TV. A partir de este mes, según reveló ayer el funcionario, existe una restricción en la programación de 20 a 22, que impide ofrecer programas, publicidades o avances inconvenientes para mayores de 13 años. Por otra parte, el organismo gubernamental para el control de los medios electrónicos se disponía a multar con cien mil dólares a Crónica TV y Radio 10 por su tratamiento del tema de la supuesta aparición de un grupo guerrillero en Entre Ríos, a principios de abril. López dijo que comenzó una avanzada de medidas a la espera de que se promulgue una nueva ley de Radiodifusión.

Los cambios sugeridos involucran básicamente lo que el funcionario consideró "el bastardeado horario de protección al menor". Según las decisiones del Comfer, de aquí en más la TV de aire deberá modificar sus contenidos para que "hasta las 20 sea libre a todo público, de 20 a 22 apta para menores de 13 años y de ahí a las 24 reservada para menores de 16, siempre suponiéndose que hay adultos en las casas para orientarlos y decidir con ellos qué ven. Después de medianoche, se podrán emitir programas que pueden calificarse como prohibidos para menores de 18. Esto sería para nosotros una televisión madura y no más dura, como podría malinterpretarse". El Comfer redujo considerablemente el monto de las multas ante las faltas que; en cambio, serán cobradas. El menemismo –subrayó el funcionario– había montado un sistema de multas altas, pero que no se cobraran, por lo que se utilizaban las deudas como una forma de extorsión política. "La idea era: me debés 20 millones, pero como no me podés pagar, apoyá la reelección, o dame a cambio segundaje publicitario para el gobierno", planteó.



El ambiente estaba caldeado ayer en función de que algunos canales tendrán que reorganizar su programación para resguardarse de las multas. Si bien Canal 13 y Canal 7 no presentarían hasta ahora problemas, en Azul varios ciclos deberán aggiornarse. "Memoria" y "Hablemos con Lía" deberán poner mayor cuidado en la elección de sus temas e invitados, como tendrá que hacer en América "Paf". En Telefé, "Verano del '98" y "Fugitivos" tendrían que ser reformulados. López advierte: "Es una etapa transitoria, desde el 1° de mayo hasta el 30 de junio". Ayer, por otra parte, la asunción de las nuevas autoridades del grupo que compró Azul y Telefé, la división de medios de Telefónica, tenía hiperrecalentadas las internas de las emisoras.

–¿Cuál es el objetivo?

–Una de las metas que tenemos es crear una nueva ley de Radiodifusión. A espera de eso, creemos que es imperioso mejorar la calidad de contenidos de radio y TV. Creemos con sinceridad que es uno de los temas delicados, no por la complejidad (porque normalizar las FM va a costar y sacar una nueva ley de Radiodifusión también), sino porque no queremos censurar sino consensuar. Hay que profundizar la discusión sobre qué televisión quiere la sociedad con los dueños de los medios, con el Gobierno en el medio.

–¿Podrán hacerlo efectivo, comenzando con estas medidas?

–Llegamos a un Comfer destruido, con un alto grado de corrupción y con normas que nadie cumple. El sistema es muy perverso: multas altas que no se cobran para negociar en el terreno político. Cuando asumí, me dijeron los dueños de los canales: "Esto es extorsivo, el Gobierno nos impuso multas y para cobrarlas exigía que respaldáramos la campaña de reelección y, como no se logró, después cobraron parte con los spots de "Menem lo hizo". Como la TV es un servicio de interés público, dijimos que se acabó eso, pero al tiempo les dejamos claro que no vamos a renegar del rol del Estado. Por eso ahora exigimos que los dueños de los medios sean responsables del horario de protección al menor. En lugar de aplicar millones en multas que nadie paga, impondremos multas correctivas con el objetivo de que algo cambie, que la TV sea un poco mejor.

–¿Qué recepción tuvo la propuesta entre los directivos de TV?

–Positiva, en el fondo es una discusión a la que hay que sumar a la sociedad. Pondremos un 0800 para opinar. Esto es una norma provisoria hasta llegar a una nueva normativa. El desapego por las leyes es terrible. Nuestro objetivo no es cobrar sino mejorar la calidad de la pantalla. Me reuní con ATA y con la Cámara de Productores Independientes, y están de acuerdo con nuestro diseño de política. Queremos que los medios mejoren la calidad de vida y no hacemos de la censura un instrumento. Se publicarán las multas, y el tarifario es en promedio el 10% de los que rigen hoy. Los canales tendrían que modificar los horarios y los tratamientos de temas como el sexo y la violencia. En realidad ya lo tendrían que haber hecho, pero están en una ley que no cumplen, por lo que nosotros vamos a hacer una mucho más progresista.

–¿Cómo es el asunto de las multas a Crónica TV y a Radio 10?

–Primero se hizo un sumario. Esos medios están en infracción del artículo 18 de la Constitución. Creemos que ésas fueron notas armadas con una intención política. Labramos un acta constatando la infracción y le dimos traslado para el descargo. Todavía no contestaron. Pero sí, les corresponden multas de aproximadamente 100.000 pesos. De la manera en que esas notas fueron presentadas está claro que en esos medios no hubo un error. Fueron un invento.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 23.40 por Movie City.

Este fue el segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). La historia se centra en Z, una hormiga que se siente fuera de lugar en el mundo. Mientras busca cambiar la vida del hormiguero, se enamora de la princesa Bala, prometida del general que planea tomar el poder. Un obrero rudo se aliará con Z, aunque sea su contracara. Stars como Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Jennifer López y Gene Hackman le dieron fisonomía y voces a los personajes.



EL VERSO
De Santiago Carlos Oves.
A las 22 por Volver.

Un papel ideal para Luis Brandoni: Juan, un hombre anclado al pasado y versero. En este film de costumbrismo made in acá, el tema es que Juan hizo de la mentira un modo de vida del que no puede salir. Empezará a despertar cuando su esposa Rosa (Virginia Lago) se vaya de casa. El film busca retratar a cierto tipo de la llamada "gente común", sin miedo a los arquetipos. Así, desfilan un charlatán de colectivos, un cafetero tartamudo y crédulo, una cajera de supermercado que es la simplona que dio el mal paso, un mayorista judío, entre otros.



LA MIRADA DE ULISES
De Theo Angelopoulos.
A las 20.45 por Movie City.

Obra cumbre del mayor cineasta griego, un film-río que recorre la tragedia de los Balcanes como Caronte, el barquero de la muerte. Harvey Keitel interpreta a un cineasta griego exiliado en Estados Unidos que regresa a su pueblo natal para la exhibición de uno de sus controvertidos films. Sin embargo, subyace en ese viaje otro fin: encontrar la primera película de los hermanos Manakis, que en la época inicial del cine capturaron la historia y las costumbres de su pueblo, un documento imprescindible para entender el presente.



EL VIAJE
De Fernando Solanas.
A las 24 por Volver.

Martín Nunca (Walter Quiroz), un adolescente de Tierra del Fuego, deja de lado sus miedos y con una mochila, se larga en bicicleta a buscar a un padre que no ve desde hace diez años. En su búsqueda atravesará cinco países latinoamericanos en los que verá repetirse versiones distintas de la realidad. Vertebrado por la odisea del protagonista, el film es un documento de ficción, que el director apenas enmascara tras la sátira o la mirada poética que le permiten los escenarios del continente en que transcurre.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7
9-EL PRECIO JUSTO
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Como yo no hay dos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-TROESMA: Lito Cruz.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables". A las 23 por Canal 13.

00.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El despertar II"
0.30
9-AZUL NOTICIAS
0.57
7-IMPRESCINDIBLES.

BATEA

Aquella vieja misa negra

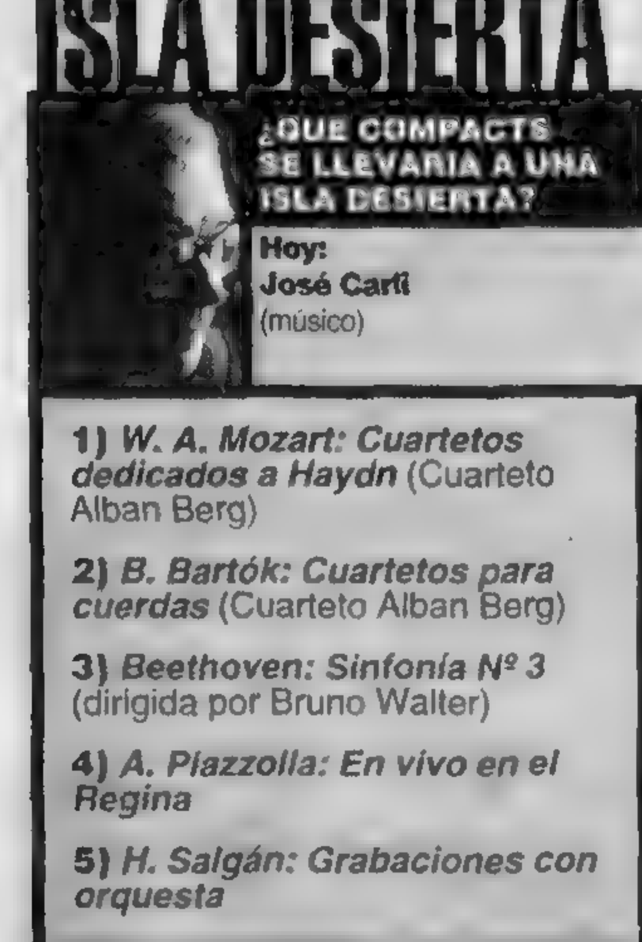
En los años 60, más precisamente a partir de la apertura vaticana y de la aprobación de nuevas liturgias para el catolicismo apostólico romano, hubo dos obras religiosas que lograron incorporarse al imaginario colectivo, mucho más allá de los credos a los que pertenecían. Una fue la *Misa Criolla*, de Ariel Ramírez. Y la otra fue la *Missa Luba*, de autor incierto aunque se anunciaba como tal a un tal (o unos tales) "Baluba, de Kasai y Katanga". La música estaba armada sobre formas rítmicas y melódicas del folklore congolés y quienes cantaban eran los Trovadores del Rey Baudouin. La dirección de la versión original correspondía a Guido Hazen. El disco se completaba con canciones folk y canciones infantiles de Kasai y Kiluba. Ese viejo álbum acaba de ser reeditado en CD y vale la pena escucharlo.



Una pasión reencontrada

Johann Sebastian Bach tiene una Pasión famosa, la que está estructurada sobre El evangelio de San Mateo. Una apenas conocida por especialistas, la *Pasión según San Juan* y una desaparecida que sufrió varias reconstrucciones que dejaban bastante que desear: las respetuosas del estilo eran anoréxicas y desganadas; las jugosas tenían poco que ver con lo esperable de una obra del 1700. Ahora, el experto Ton Koopman, que está llevando adelante una integral discográfica de sus cantatas, arribó con una nueva reconstrucción que resulta no sólo creíble sino también bella. La versión dirigida por el propio Koopman incluye a Sibylla Rubens, Bernhard Landauer, Christoph Prégardien, Paul Agnew, Peter Kooy y Klaus Mertens como solistas y en la soberbia orquesta se destacan la flauta traversa de Wilbert Hazelzet y el oboe de Katharina Spreckelsen.

ISLA DESIERTA



Hoy:
José Carli
(músico)

1) ***W. A. Mozart: Cuartetos dedicados a Haydn*** (Cuarteto Alban Berg)

2) ***B. Bartók: Cuartetos para cuerdas*** (Cuarteto Alban Berg)

3) ***Beethoven: Sinfonía Nº 3*** (dirigida por Bruno Walter)

4) ***A. Piazzolla: En vivo en el Regina***

5) ***H. Salgán: Grabaciones con orquesta***

La música para piano de Debussy en una lectura difícil de superar

El francés Jean-Yves Thibaudet entrega, con su volumen dedicado a las "Imágenes" y "Estudios", una versión de referencia.

Por Diego Fischerman



Claude Debussy revolucionó la manera de pensar la música como nadie. Las rupturas de la escuela de Viena (Schönberg, Berg y Webern) siempre parecieron más importantes, más radicales, más extremas. Sin embargo, las de Debussy transformaron de una forma mucho más completa todo lo que hasta ese momento había sido la composición musical. No es que no haya habido antecedentes. Berlioz, Gounod y, por supuesto, Gabriel Fauré, habían estado siempre un poco (o bastante, según el caso) alejados del mundo estético dominante, el del eje Alemania-Austria. Su amigo Erik Satie decía a Debussy que había que componer una "auténtica francesa y, en lo posible, sin chucrut". Y Debussy, que jamás citó una melodía folklórica ni un ritmo que pudiera hacer evocar a las danzas populares, sin embargo le hizo caso. Porque su apuesta fue ir mucho más lejos del pintoresquismo, hacer algo mucho más interesante que remedar culturas populares que ya estaban bastante bien sin necesidad de nadie que viniera a corregirlas. Su apuesta fue la de componer una música que tomara la prosodia de la lengua francesa hablada. Los acentos de la música de Debussy son los del francés pero, además, su manera de entender la forma (algo bastante más abstracto) fue única, original y, ya que Debussy era francés, francesa.

La música de Debussy es, en todo caso, la primera que está pensada desde otro lado. O, dicho de otra manera, la primera que no se organiza a partir de los distintos grados de tensión de los acordes y de un sistema de narración complejo estructurado a partir de la generación de expectativas y los trucos para dilatar las resoluciones anheladas. La música de Debussy difícilmente sugiere un camino único. Después de una nota puede llegar cualquier otra. Los ritmos se parecen más a la prosa que al verso (una verdadera transgresión de uno de los preceptos básicos del romanticismo). Y los colores orquestales o pianísticos obedecen más a una cuestión climática que a relaciones temáticas o motívicas. De ahí tal vez el sayo de impresionista que se endilgó como para homologarlo a los pintores de su época (y su ciudad). Pero no hubo tal escuela, no hubo ninguna corriente de compositores impresionistas y algunos cuyos estilos pudieron asimilarse en un comienzo con los de Debussy (Ravel, Reynaldo Hahn, el mismo Satie) evolucionaron hacia rumbos altamente diferenciados (o es que el *Bolero* tiene algún debussismo en algún lado).

> **Final:** ***En el medio de la guerra y del cáncer, Debussy terminó su última composición, los "Estudios para piano", tres años antes de morir.***

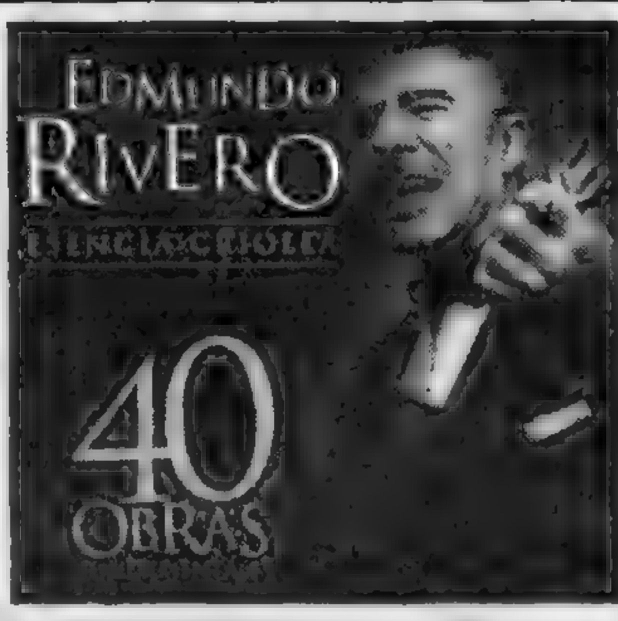
Dentro del panorama de su obra, las composiciones para piano ocupan un lugar fundamental; en primer lugar porque atraviesan toda su vida creativa y permiten, por lo tanto, estudiar la formación de un estilo en el que el autor, de todas maneras, nunca pareció un principiante. Una de las características de su música juvenil es que, más allá de algunos lazos con el pasado (César Franck, particularmente) muestra una gran madurez. El álbum que acaba de editar Decca, a cargo del notable pianista francés Jean-Yves Thibaudet, es el segundo que éste dedica a la obra para piano de Debussy. El anterior incluía los *Preludios*, las *Estampas* y algunas composiciones breves. En éste pueden encontrarse las dos series de *Imágenes*, piezas breves (*Elegía, Balada, Vals romántico, Homenaje a Haydn* y *Berceuse héroïque* y el *Étude retrouvée*, entre otras) la *Suite Bergamasque, Children's Corner* y los dos libros de *Estudios*. Escritas entre 1905 y 1915, estas composiciones abrieron las puertas para muchas de las cosas que se hicieron con la música durante el siglo XX (y que tal vez se sigan haciendo). Existe una serie de leyendas acerca de cuál es la manera "correcta" de interpretar a Debussy. Algunas de sus propias frases, por ejemplo, se prestan demasiado a los malentendidos. Debussy pide a quienes toquen su música que suenen como si los pianos no tuvieran martillos. Tal solicitud ha determinado generaciones enteras de pianistas incapaces de un ataque definido o de una articulación clara. El caso de Thibaudet es el inverso. Sus lecturas son de una literalidad apabullante, lo que podría llevar a pensar, de la mano de otro de los mitos universales de la música, que sus lecturas son frías o descarnadas. Nada más lejos de la realidad. Thibaudet frasea, no se limita a mover rápido los dedos y se le nota. Su toque no es el de un principiante (se puede tener en cuenta que ya hace más o menos una década tocó la dificilísima parte de piano de la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen) pero, en cambio, está atravesado de espíritu juvenil. En todo caso, la lección de Thibaudet (una lección difícil de olvidar) es que el respeto extremo por la partitura es un método tan bueno como cualquier otro (tal vez mejor) para que la música del pasado sea capaz de revivir.

En el medio de la guerra y del cáncer, Debussy terminó su última composición, los *Estudios para piano*, tres años antes de morir.



Debussy toca el piano en la casa de Ernest Chausson.
Jean-Yves Thibaudet toca a Debussy en un álbum memorable.

Lanzamientos



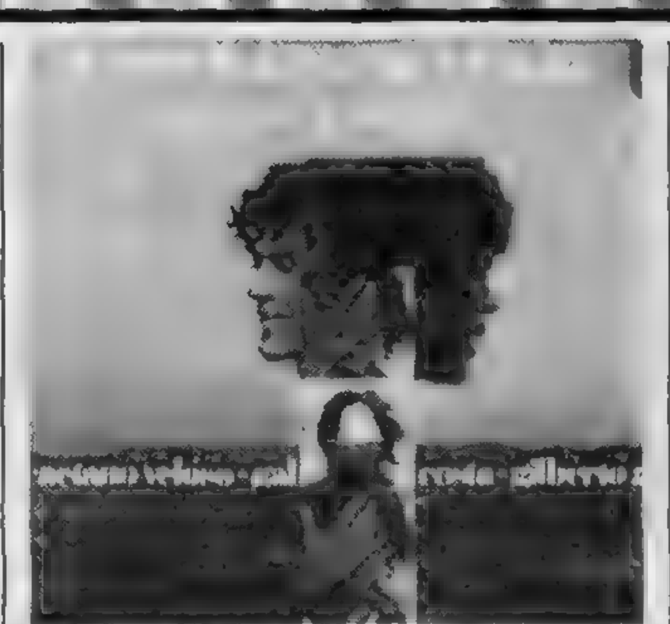
ESENCIA CRIOLLA
Edmundo Rivero
Universal, 2000

9 PUNTOS Con las antologías siempre existe un riesgo: hay más de un criterio posible y el elegido puede no ser el más adecuado. La que acaba de publicarse, subtitulada *40 obras fundamentales*, cumple con creces lo anunciado. Orquestas como las de Héctor Stamponi, Osvaldo Tarantino (un grupo casi creado especialmente para estas grabaciones) o Mario Demarco, la guitarra de Roberto Grela y un repertorio en el que se dan la mano "Malena", "Barrio de tango" y "Aguja brava". Y, claro, una de las mejores voces de la historia del tango. **D. F.**



ECSTASY
Lou Reed
Reprise, 2000

4 PUNTOS Que Lou Reed haga de Lou Reed no es novedad. Que en esa representación no quede prácticamente nada más que una máscara vacía y un poco patética es algo que podría esperarse que no llegara a suceder nunca. Sin embargo, todo llega. El CD anterior ya era notablemente superficial y éste, tratando de imitar el *Modelo Dylan de Obra Madura* culmina en una canción larga y aburrida en la que una caminata por Nueva York no llega a aportar mucho más que una tibia respuesta al alcalde Giuliani acerca de la permanencia de las lacras urbanas. **D. F.**



TEMPORADA DE VERAO
Veloso-Gal Costa-Gil
Philips, 2000

9 PUNTOS Verano de 1974. Entre el 10 de enero y el 22 de febrero, tres artistas se presentaron en el Teatro Vila Velha de Bahia. Y los grabaron en disco. Y el disco, largamente ausente e inconseguible, fue pasado a CD y se consigue en Buenos Aires. Nada extraordinario salvo por el hecho de que los tres artistas son Caetano Veloso, Gal Costa y Gilberto Gil. El primero canta "De Noite Na Cama" y "Felicidade", entre otras. La segunda, cosas como "Quem Nasceu" o "Acontece" y el tercero, como "Terremoto" y "O Sonho Acabou". Están todos invitados. **D. F.**



LOBOS, RAPOSAS E COIOTES
Maria Joao-Mario Laginha
Verve, 2000

7 PUNTOS El notable dúo que sorprendió a los porteños durante el Festival Internacional del año pasado propone en su último CD un paseo por distintos estilos sin renunciar a la potente personalidad que los caracteriza. La inmensa ductilidad de la cantante y el sutil arte del acompañamiento puesto en práctica por Laginha se eclipsa un poco, no obstante, con la inclusión de una orquesta que quita más que lo que da. El dúo no gana en complejidad, pero pierde en polenta y contundencia. Aun así, hay joyas como "Beatriz" y "Varias Danças". **D. F.**

"TODOS CONTENTOS", EN SU TERCERA TEMPORADA

La tentación de provocar

El quinteto de bailarines-coreógrafos El Descueve insiste con una obra llena de alusiones a las llamadas "partes pudendas" de la anatomía femenina, cuyas funciones transcurren en un ambiente siempre festivo

TODOS CONTENTOS 9 PUNTOS

Creación e interpretación: El Descueve
Dirección general: Mayra Bonard y María Ucedo
Música original: Diego Vainer
Iluminación: Gonzalo Córdova
Realización escenográfica: Mariano Sivak y Ramiro Starosta
Producción ejecutiva: Alejandra Menalled
Domingos de mayo y junio a las 21 en el Callejón de los Deseos.

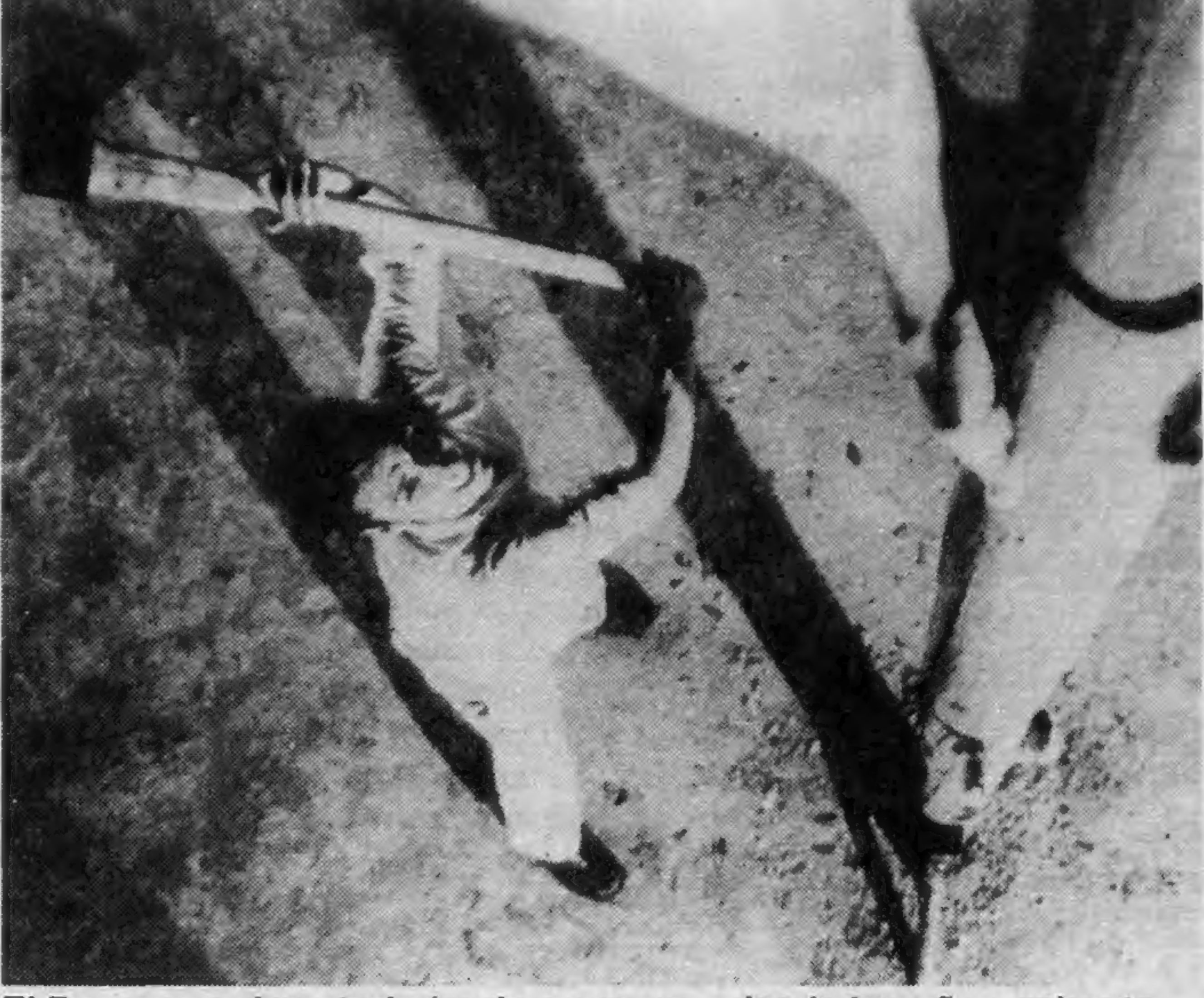
Por Silvina Szperling

Cinco platos de sopa humeante sobre una mesa. Al fondo, una heladera antigua. Sentados a la mesa, un hombre y cuatro mujeres toman la sopa y charlan. Repentinamente, la mujer de la cabecera gira y enfrenta al público. La bestia descuevé está a punto de desatarse. Este grupo de bailarines-coreógrafos (Mayra Bonard, María Ucedo, Ana Frenkel, Gabriela Barberio y Carlos Casella), quienes se conocen desde que eran estudiantes en la escuela de Margarita Bali en los 80, presentaron sobre el final de esa década en Cemento un espectáculo de título El Descueve, que funcionó al mismo tiempo como tesis de fin de curso y paso fundante del camino adulto. En *Todos contentos* (en su tercera temporada) reiteran los elementos que los identifican: la puesta en escena de fantasías inconscientes, una fisicalidad llevada al extremo, el uso de objetos cotidianos que se trasmutan de modo surrealista, clima sllevado al paroxismo, el apoyo en una banda sonora contundente. Pero ahora hay una fiesta que se va desplegando en cada cuadro y un costado tierno, ejercido por el hombre del grupo.

En *Todos contentos* nada responde al estereotipo: el más tierno puede ser el varón (Carlos Casella, quien tiene a su cargo un cierre ultra melodioso engalanado con lucecitas de colores), la más tímida puede ser la más lanzada (Gabriela Barberio, quien llevada por la palabra "cambio" pasa de bailarina contemporánea a vedette, para culminar convertida en una ridícula pato vica femenina), una mujer atada a su silla puede dar paso a un particular modo de entender la liberación. Esa mujer es Mayra Bonard, quien junto a María Ucedo ejerce la dirección del espectáculo. Bonard desata sus instintos desplegando un movimiento que ora provoca, ora divierte, y no deja a nadie indiferente. Se refriega contra el piso, la pared, hasta el aire, emitiendo unos sonidos como de chancho salvaje. El detalle: debajo de su falda no lleva ropa interior.

Mayra lleva lo de Sharon Stone o Graciela Alfano a la enésima potencia: el cruce de piernas queda reducido a un jueguito histérico que no cuenta a la hora de la verdad. La presencia de la vulva (mejor dicho, la explicitación de su existencia, ya que obviamente es imposible su no presencia) se ejerce nuevamente en una escena jugada en trío por Barberio, Bonard y Ana Frenkel, quienes despliegan en el espacio una secuencia simple, cuyo costado pop se ve acentuado por la música. Las bailarinas se toman la entrepierna en los momentos en que el movimiento surge de allí, explicitando su origen. Con El Descueve el cuerpo habla sin tapujos.

Otro de los intereses de este grupo, la indagación en las relaciones, es tomado como eje en el dúo que despliegan María Ucedo y Casella: en una escena Carlos insta a María a confiar en él, haciéndola saltar desde la mesa a sus hombros una y otra vez, desafiándola a entregas cada vez más riesgosas, al tiempo que desarrolla actitudes ególatras. En el remate la mete sin miramientos en la heladera. Como coda, sigue escuchándose la voz de ella desde su encierro. La revancha de la mujer vendrá luego, cuando la heladera provea las decenas de platos que las cuatro féminas estrellarán, para alegría del público, sobre toda superficie posible. Si en *Criatura* y *Corazones maduros* el grupo trabajaba en estructuras abiertas que permitían la sumatoria por asociación libre, en *Todos...* ese devenir de imágenes se integra en el fluir de la conciencia. Lejos de apoltronarse en el matrimonio que la asociación con De La Guarda para el *Período Villa-Villa* podría haber significado, los miembros de El Descueve arremeten a full. *Todos..* es como un sueño al que la platea se suma ya desde la cola. Una expectativa cosquillosa recorre a la gente en esa espera previa. Al terminar la fiesta, todos contentos.



El Descueve viene trabajando en escena desde los años ochenta.
"Todos contentos" indaga en la complejidad de las relaciones humanas.

Otro Molière para Arias

La 14ª edición de los premios Molière distinguió al argentino Alfredo Arias y a su Grupo TSE por *Penas del corazón de una gata francesa* en la categoría de mejor obra musical del año. La ceremonia de los Molière, votados por profesionales del teatro y aficionados, está considerada la fiesta del año en el exigente mundo del teatro francés. El espectáculo de Arias, una alegoría animal dominada por felinos, recibió además el premio al mejor vestuario, creado por Chloe Obolensky. Arias contó con la ayuda en la dirección de su compatriota Marilú Marini. Nacido en Buenos Aires en 1944, Arias se instaló en París en 1969. Desde *Eva Perón* a *Mortadela* (que recibió también el Moliere al mejor musical), Arias ha desarrollado una vasta trayectoria parisina, con hitos como *Fausto argentino* o *La historia del teatro*. En abril, el argentino aceptó el encargo de dirigir *La dama de las camelias*, basada en la obra de Alexandre Dumas (hijo) con la bella Isabelle Adjani de protagonista

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goity. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.05 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Forman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 22 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fé II Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillat.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 22.10 y 23.30 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rosselini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Diaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fé I Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.10, 13.35, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 11.20, 15.50 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 10.55, 15.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.40, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.25, 14, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 11, 13.25, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 10.55, 13.30, 15.05, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.55, 17.35 y 20.15 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.25, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 13.15, 15.55, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO: 12.15, 15.10, 18.05 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.25, 15.20, 18.35 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.35, 15.45, 18.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV VIDAS AL LIMITE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audaz) 13.45, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4818-3801
ENAMORADO: 13.20, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman
Estados Unidos, 1999

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-84), cómico representante de los freaks del show business que impresionó al público de la época por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje es una especie de Quijote entusiasta que lucha contra los molinos de viento del mundo del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny De Vito), su coequiper Bob y su novia Lynne, quienes lo secundarán en su extravagante camino hacia la fama. ***(Gaumont, Abasto, y otros.)***



CUENTO DE VERANO
De Eric Rohmer
Francia, 1996

Nueva entrega del genial director francés de la serie de los "Cuentos de las cuatro estaciones". Vagando por la armonía visual y narrativa que acostumbra a Rohmer, el film trabaja sobre una conflictiva decisión que debe enfrentar uno de los personajes. Gaspard es un adolescente que en plenas vacaciones de verano debe escoger entre tres diferentes mujeres que, bajo la costumbre del azar, se conocen entre sí. Bajo una atmósfera erótica, Gaspar se relaciona con su posible "media naranja". ***(Lorange, Village Recoleta y otros.)***

AGNES BROWNE: 13.50 y 19.50 hs. P/13.
MAGNOLIA: 16.10 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 11.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TODO COMIENZA HOY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
EL MUNDO DE ANDY: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
ENAMORADO: 12.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 14.45 y 19 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS AL LIMITE: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13, 13.45, 16, 18.15, 19, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CUENTO DE VERANO: 15.30 y 20.30 hs. S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 14, 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 16.15, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MAGNOLIA: 15.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13, 18 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audaz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.

UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENAMORADO: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
BELLEZA AMERICANA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
SOLO GENTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18 y 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14 hs. (En castellano). S/R. Sábado y domingo.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.25 hs. S/R.
LOS NIÑOS DEL CIELO (Irán): 16.55 y 19.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER: 12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb.trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLO GENTE: 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13.
MURCIELAGOS: 16 y 20.10 hs. P/13. Sáb. Trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.30 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SOLO GENTE: 12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13.
MURCIELAGOS: 16, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13.30 y 20.50 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.20, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 12.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.30, 16.45 y 21.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **ALMA MIA** Dir.: Daniel Barone. Con Araceli González y Pablo Echarri. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/ 15-5638-0106. **CE QUE SAVAIT MORGAN** Dir.: Luc Beraud. Cine francés y literatura (basado en la novela "El alumno" de Henry James). Sábado: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LA VIDA Y NADA MAS** (1989/La Vie et rien d'autre). Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI** (Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI** (Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL SOL SALE PARA TODOS (URSS-1959). Dir.: Konstantin Voinov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
MAÑANA FUE LA GUERRA (URSS-1987). Dir.: Yuri Kara. Hoy: 16.30 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962). Dir.: Andrei Tarkovski. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **L HOMBRE Y EL MONSTRUO** (1932). Dir.: Rouben Mamoulian. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **ELECCION Y DESTINO** (Israel-1993). Dir.: Tsipi Reibenbach. Ciclo "Holocausto/cine/memoria". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **PIETER WISPELWEY** (violoncello); "Paolo Giacometti" (piano). Función Nro. 2. Org. por el "Mozarteum Argentino". Sonatas de Beethoven. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. Hoy: 20.30 hs. **ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI.** Función Nro. 1 org. por la Asoc."Wagneriana". Dir.: Gilbert Varga. Solista: Joaquín Achúcarro (piano). Arriaga: Obertura de "Los esclavos felices"; Ravel: Concierto para piano en Sol mayor. Viernes: 20.30 hs. Pl.:$100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Cecilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves: 18.30hs., viernes a domingo:20.30hs.Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21hs.sáb.y dgo.19hs. Pl.:$8.(Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrère, con Alfonso de Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 , (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia". **INVENTARIO,** de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Solbelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA. Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL FUTBOL EN EL NUEVO MILENIO. Coord y moderador: Luis Oliveto (ex arbitro internacional). Dir.: Claudio Sessarego. Jueves: 19 hs. Ent. libre.
EL SUR Y SU GENTE, con Daniel Bazán, Argentina Ballet y elenco. Dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Solista: María Orán (soprano). Prog.: Valses románticos (estreno), de Washington Castro. Viernes: 21hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
LA OPERA DEL MENDIGO, de J. Gay y J.C. Pepusch. "Juventus Lyrica". Con Hernán Martínez, Julio Raggo, Gustavo López, Silvina Savater, Miriam Toker y Karina Hoxter. Orquesta Ensamble del Plata. Dir.: Susana Frangi.Regie: E.R. Arguibel. Sáb.:17hs.,dgo:16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **CARMEN BALIERO.** Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre. **BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,** de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LALO GRITA VICTORIA.** Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Maslíah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laure Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **MARCELA MORELO** Pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **COLORIN, COLORADO** ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Viernes: 24 hs.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. **KLEINES HELNWEIN.** Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **CIUDAD CANALLA.** Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BLACANDUAIT. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1). **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2). **CARNAVAL,** de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2). **PICNIC,** de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2). **EL KASO DORA,** de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2). **A VER, UN APLAUSO!:** de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2). **LA NOCHE DE LOS CAMALEONES** de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2). **ALMAGRO.** Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3). **ALAS** (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

GRAN REX
Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio! **MAURICE BEJART** "Che, Quijote y bandoneón". Con "Cipe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"-Grupo 13. Jueves: 22 hs, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA SENDA:** Horacio Spinelli (saxo y flautas), Horacio Ríos (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Obras de Piazolla, Jobim, Grela y Bollim. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA GARCIA CAFFI (canto) y "Gualberto Rodríguez Córdoba" (piano). Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
FAGOTISSIMA: Mónica Fucci (fagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCOS COLACIOPPO (piano). Obras de Chopin y Liszt. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4. **ALICIA REGAL** y el tango en su voz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Brancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs..
DUO AMISTARIA: Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

en cartel



SAINT-EXUPERY, LOS 44 ATARDECERES

Dir.: Daniel Casablanca

Un espectáculo bilingüe elaborado por un equipo de artistas argentinos y franceses sobre la figura del escritor y aviador Antoine de Saint-Exupéry, el célebre autor de "El Principito". Actúan Martín Barbieri y Stéphane Schleininger. Participan, entre otros, Denis Juge (videasta) y Javier Swedsky (escenografía y títeres). ***Estreno en la Alianza Francesa, Córdoba 946, el viernes, a las 20.30. Próximas funciones: sábado (a las 16 y 20.30), domingo (a las 16), lunes 16 (a las 15) y jueves 18 a las 18.30.***



EL VIOLADOR

De Gilberto Rey
Dir.: Ernesto Larrese

Una obra en clave de comedia sobre los miedos y fobias en una gran ciudad. Los protagonistas son seres solitarios en busca de amor y justicia. Interpretan Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo y Carlos Bermejo (voz en off). Escenografía: Grupal. Asistencia de dirección: Marcelo Nacci. Banda musical: Guns & Roses, Sandro y otros. Producción: Alejandro Vanelli/ Horacio David. ***Estreno en Auditorio Cendas, Bulnes 350, el viernes, a las 21. Funciones: viernes y sábado a las 21.***

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves:21 hs., viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:** "Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15.(incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de Tango". Con "Pichín" Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DINA ROT. Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
LAS PIBAS. Con Paulina Faun (flauta traversa) y Analía Goldberg (piano). Hoy: 21.30 hs. **GRUPO KUN.** Con Marcelo Janik (guitarras), Walter Krywyj (percusión hindú) y Martín Asaro (flauta traversa). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
DONNA CAROLL pta.: "Donna de película II". Con Oscar López Ruiz trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
JOE ZAWINUL& "The Zawinul Syndicate". Con Victor Bailey (bajo), Manolo Badrena (percusión y voz), Gary Poulson (guitarra) y K. Ziad (batería). Viernes 12 y sábado 13: 23 hs., domingo 14: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA,** "Los Artilleros", "Socavón" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NEGRO GONZALEZ(contrabajo), Junior Césari (batería) , Ricardo Lew (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO JODOS(piano), Martín Ianaconne (cello y percusión) y Natalio Sued (saxo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporaneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos0, Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
SHALO LEGIZAMON. Pta. su CD: " Si no vienes". Jueves: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
BABY LOPEZ FURTS Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... Jueves a sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GASTON POSE. Acid, jazz & blues. Hoy: 22.30 hs.
GILLESPI JAZZ BAND. Jueves: 22.30 hs.
DISCO SOUND EXPIERCE. Música disco covers '70 y '80. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
JUAN ACOSTA. Mónologos. Invitado: Jorge Sasci. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
TANGOS EN EL PATIO. Con Nestor Marconi (bandoneón), Oscar Giunta (contrabajo), trío "Blank-González-rego" (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show).
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flautas, armónica y voz) y "César Lerner" (piano, acordeón y percusión). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Oliverio Girondo")
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con el grupo "Calycanto", el trío "Blank-González-Rego" y "Celeste Harvey" (voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala " Antonio Berni").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ERNESTO SNAJER** (guitarra). Con Matías Méndez (bajo), Alejandro Franov (percusión y acordeón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. **MI AMIGA ANA Y YO** Relatos por Estrella Escriña y Velia Chaves. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
TODAVIA. Danza por el grupo "Triba". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes: 21 hs. Bono cont.: $ 2.
DOS MUJERES... "sentadas en un banco de la plaza". Con Alejandra Veretti y Virginia Vargas. Dir.: Luis Arenillas. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Por el grupo "El Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 19.30 hs.
LUNA Y MISTERIO, de Enrique Papatino. Tragicomedia tanguera. Dir.: Patricia Blanco. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
ADRIAN ABONIZIO-RUBEN GOLDIN. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TYST TEATER: MIRAD, UN NIÑO DE BOSNIA. Con Jianu Lancu. Teatro con lengua de señas en sueco. Jueves y viernes: 18 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
SHAKESPEARE HIT PARADE. Con Lianu Lancu. Dir.: Tom Fjordefalk. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $'7. (Auditorio "El Aleph").
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ALEJANDRO DEL PRADO-BETO SATRAGNI(canción urbana); "Raíces" (fusión rioplatense). Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ERNESTO SNAJER CUARTETO pta. su CD: "Guitarreros". Jazz. Viernes: 20 hs. (Música en el bar).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodriguez. Viernes: 21 hs. $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA CAIDA DE LA CASA USHER(1960). Con Vincent Price. "Cine Club Nocturna". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.50.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

SOCIEDAD CIENTIFICA
Av. Santa Fé 1145. **OPUS CUATRO.** Obras de Bach, Renacimiento español, negro spirituals, Piazzolla y tangos tradicionales. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Hoy 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta GARAGE OLYMPO Argentina $3 DOM 14, 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: DR DOOLITLE. T/p Cast. $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Al Pacino. A/16 Mie 50% desc Lun/Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 LAS REGLAS DE LA VIDA. Ralph Finnes A/132. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 SEXTO SENTIDO B. Willis. Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NEW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380: Dom 14, 19.30 GALA DE TEATRO MARPLATENSE. Pro Danza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Dom 14, 20,.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

música

COLON
H.Irigoyen 1665. 4948571: Jue 11, 21.00 FESTIVAL LIRICO CORAL a beneficio de "Por Amor A Los Niños". $5 Jub$3. Vie 12, 21.00 A TODO TANGO. Oscar Bassil y su conjunto. Inv. parejas de Baile $5 jub$3

COLON
H.Irigoyen 1665 4948571: Sáb 13, 20.00 CONCIERTO de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Dom 14, 18.00 Concierto BANDA SINFOMICA MUINICIPAL. Dir. H. Cambiasso.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. 20/5 Pappo

SAN REMO
Belgrano 2338 Vie 12 Rambla Vieja Jazz Band $5.Sáb. 13 23.30 Atlantica Jazz Band y Autenticos del Compas $7.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. La Noche de Adrian. Sáb. Zapalita Tango Club y Devenport Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

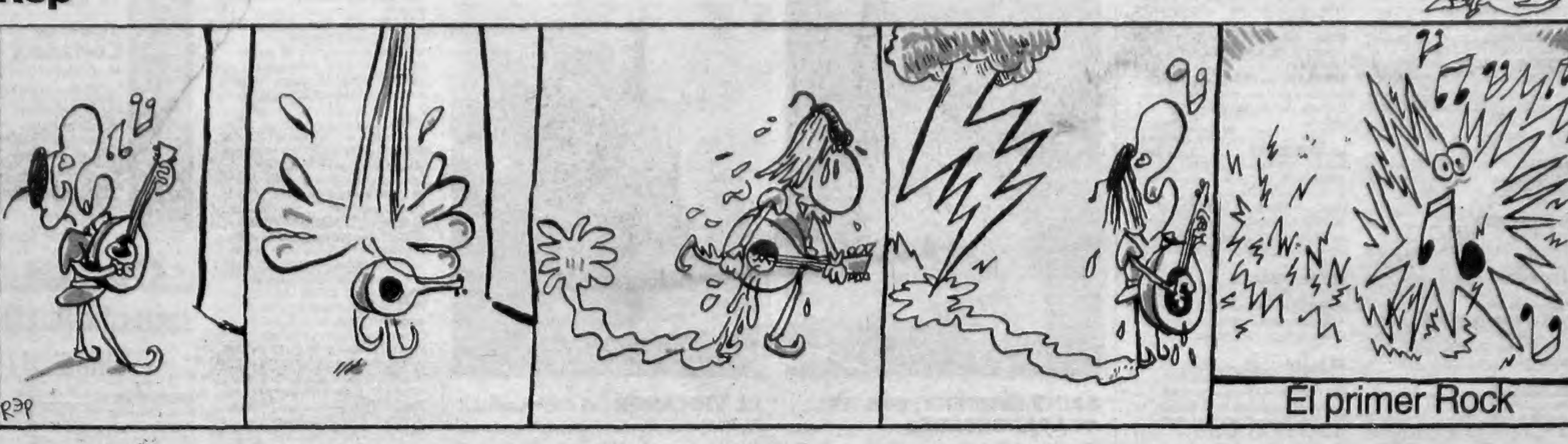
PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Sudoeste. *Mínima:* 5°. Máxima: 14°.

14.30

◆ *Elección y destino*, proyección del film de Tsipi Reibenbach, en el marco del ciclo "Holocausto-Cine-Memoria". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "Telas y Papeles", de Antonia Guzman. En el Centro Cultural Recoleta, *Junín 1930*. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de la artista Jung Jin Young. En el Instituto Médico Coreano, J. B. Alberdi 3255. **Gratis.**

19.30

◆ "El teatro de Tadeusz Kantor en la Argentina: sus presentaciones en Buenos Aires", conferencia de teoría teatral a cargo de Jorge Dubatti. En el anexo del Centro Cultural R. Rojas, Corrientes 2140. **Gratis.**

◆ Eduardo Ludeña (violín) y Andrea Gallo (piano) se presentan en el Círcolo Italiano, Libertad 1264. **Gratis.**

20.00

◆ "Corporalidad, emoción y lenguaje", clase abierta de teatro dictada por Rubén Hernández. En Billinghurst 459. **Gratis.**

21.00

◆ El Negro González y Junior César se presentan en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Clase abierta de Tango a cargo de el "Tigre" Melgar. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. **Gratis.**

21.30

◆ Poemas al estilo de Héctor *Gagliardi por el humorista* Eduardo Maicas en Video Bar, Larrea 1206.

23.00

◆ "Espectáculos de varieté", encuentro de artistas con la participación de Diana Baxter entrevistando a Divina Gloria, Los Malabaristas del Apocalipsis, Grupo Pasmoso y Los Turcos. En el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

◆ "Cabaret poético", lecturas de poemas con la coordinación de Tom Lupo. En Liberarte, Corriente 1155. **Gratis.**

23.30

◆ Vengaboys, música dance de Europa, se presenta en Retro, Rivadavia 7802.

Los osos

Por Rafael A. Bielsa

Escuché por primera vez "El oso", la legendaria *canción* de Moris, a comienzos de los 70. El argumento se correspondía con la intermitente crueldad de entonces, y con la módica pobreza esperanzada de aquella Argentina. Había un oso a gusto con su bosque que era atrapado para trabajar en un circo, un tigre viejo asimilado al sistema que le aconsejaba sacudirse de encima la melancolía, y una escena final en la que el guardián se olvidaba de cerrar el candado de la jaula, y el oso recuperaba su amada libertad.

Todavía las veredas no habían sido expropiadas por el miedo, y sentados sobre ellas, con las espaldas contra las puertas de los garages individuales, o contra las placas de vieri que adornaban los frentes del barrio, lisiábamos una vieja guitarra con caja de madera: "Conformate, me decía un tigre viejo, / nunca el techo y la comida han de faltar; / sólo exigen que hagamos las piruetas, / y a los niños podamos alegrar". De tanto mirar hacia adelante, ni siquiera advertíamos lo dudosamente vital que era el techo para un oso.

Sólo alguno de nosotros había comenzado a perder cosas, y como no éramos conscientes de lo que teníamos, y por lo tanto de lo que arriesgábamos, nos burlábamos de esos precursores en la derrota con una crueldad de la misma naturaleza que los años que teníamos, y que los que vivíamos, donde se mezclaban la ceguera con la posibilidad de una segunda oportunidad. Les tocábamos la cabeza a los pelados prematuros, y les valseábamos "se va, se va la barca, / se va, se va el vapor..." Era una forma de humor brusco, sin asomo de culpa, insensato. A los pocos años gritaríamos en las plazas: "se está poniendo de moda / tirar gorilas al mar; / Lanusse, que es precavido, / está aprendiendo a nadar".

Ayer encendí la computadora, y abrí mi correo electrónico. A través de un amigo que vive en México, me llegaba un mensaje de la "Animals Asia Foundation", que comenzaba pidiendo compasión al gobierno de China. Y seguía así: "China mantiene hoy 10.000 osos prisioneros para la extracción de bilis de la vesícula de los animales. Los osos son colocados horizontalmente en jaulas que más parecen ataúdes, ellos introducen un catéter en los animales, que queda absorbiendo constantemente el líquido de la vesícula; los osos ni siquiera pueden cambiar de posición, y en esas condiciones interminables de sufrimiento ellos pueden vivir todavía de 15 a 20 años. No podemos aceptar que esa crueldad, tortura, barbarie, continúe formando parte de la vida de esos pobres osos, ni siquiera un minuto más. Cada minuto que pasa es decisivo para ellos, entre sufrir y vivir. Con la pata atraen la comida a través de la pequeña abertura de la jaula. Para saciar la sed, los pobres tienen que estirar la lengua para lamer los barrotes de la jaula. Tienen dolores alucinantes por quedar aproximadamente 15 años en la misma postura, que les deforma los huesos (...). Para obtener la bilis se promueve el más terrible comercio. La bilis es usada para la confección de shampoos, afrodisíacos y remedios 'milagrosos' (...). Los dolores del oso sobrepasan todos los límites imaginables. Brama de dolor, se mutila e intenta suicidarse. Ellos lo atan con un cuello de metal, lo colocan en la jaula con barrotes de presión y lo dopan".

El mensaje termina diciendo que para ayudar, basta firmar pidiendo el fin de las "Haciendas de la bilis", y enviar el mensaje a todas las personas posibles. Para mayores informes, recomienda visitar el sitio http://.geocities.com/Baja/2324/index.html.

"Han pasado 4 años de esta vida, / con el circo recorrí el mundo así...", decía la canción de Moris. De aquella vida, en cambio, pasaron 30 años. Tengo pocas esperanzas de que las firmas en el ciberespacio sean capaces de cambiar el mundo, pero por entonces estaba seguro de que las canciones y el arte eran capaces de hacerlo. El sentido del humor es más cínico, más distante. "Mamadera:", define un diccionario no autorizado que también navega por Internet: "dícese de la materia prima utilizada por carpinteros tartamudos".

La pobreza perdió toda esperanza, y los excluidos por la costumbre de perder, perdieron el miedo por centenares cada día. No se toca la guitarra en las esquinas suburbanas, y la cerveza y el tetrabrik son lo que entona las gargantas. La crueldad alcanza su grado 0, o sea, expresarse en formas que exceden su propio significado.

"Ahora piso el suelo del bosque, / otra vez el verde de la libertad", termina la canción de Moris; "estoy viejo, pero las tardes son mías, / vuelvo al bosque, estoy contento de verdad".

Volver, acaso una de las pocas alegrías que hay en plaza.

CARTAS

Verdad

Señor Horacio Verbitsky:

Quisiera informarle de la mejor fuente que usted puede recibir que no he tenido ningún tipo de participación en los acontecimientos de la semana pasada respecto del juicio de la verdad que transcurre en Córdoba. No participé de ninguna reunión, ni de la discusión de la posición del gobierno, ni siquiera lo discutí ni con el ministro de Justicia o la subsecretaria de Derechos Humanos. En realidad, producto de las tareas que estoy realizando en otra área del gobierno, le confieso que ni siquiera hice el seguimiento periodístico. Hice memoria este fin de semana, a ver si en alguna oportunidad realicé un comentario informal sobre el tema, y le confieso que ni siquiera hice un comentario de café. Lamento informarle que la conspiración que con tantos detalles describe en su artículo del domingo, no me tuvo como protagonista. No le voy a pedir rectificación porque sé que no lo va a hacer, simplemente recordarle que alguna vez es bueno trabajar con la verdad. *El concepto de verdad no incluye* las cuestiones opinables.

Patricia Bullrich
Secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

N. de la R.: Página/12 sí publica todas las rectificaciones que deseen hacer las personalidades mencionadas en sus artículos, por respeto a ellos, a sus lectores y a la verdad. La intervención de Patricia Bullrich en el caso ha sido confirmada por varias fuentes independientes entre sí. Sería interesante que la funcionaria, de acceso tan franco al presidente De la Rúa, contara cuál es su posición en el tema.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.